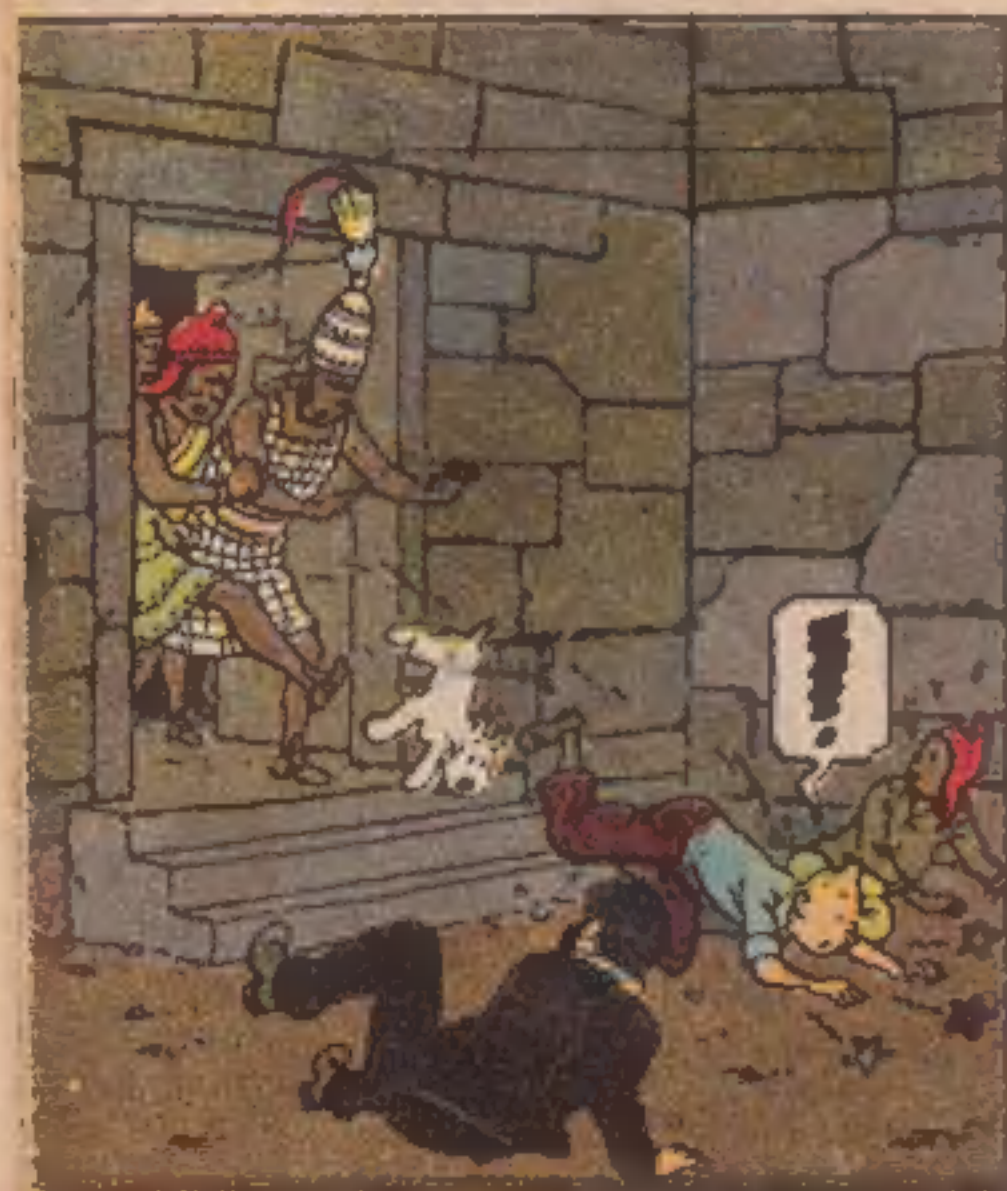


ارجعوا ورا ! واملعوا لي برة
يا بهلوانات الانكا !



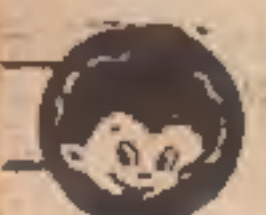
اقبضوا على
الاجانب دول !

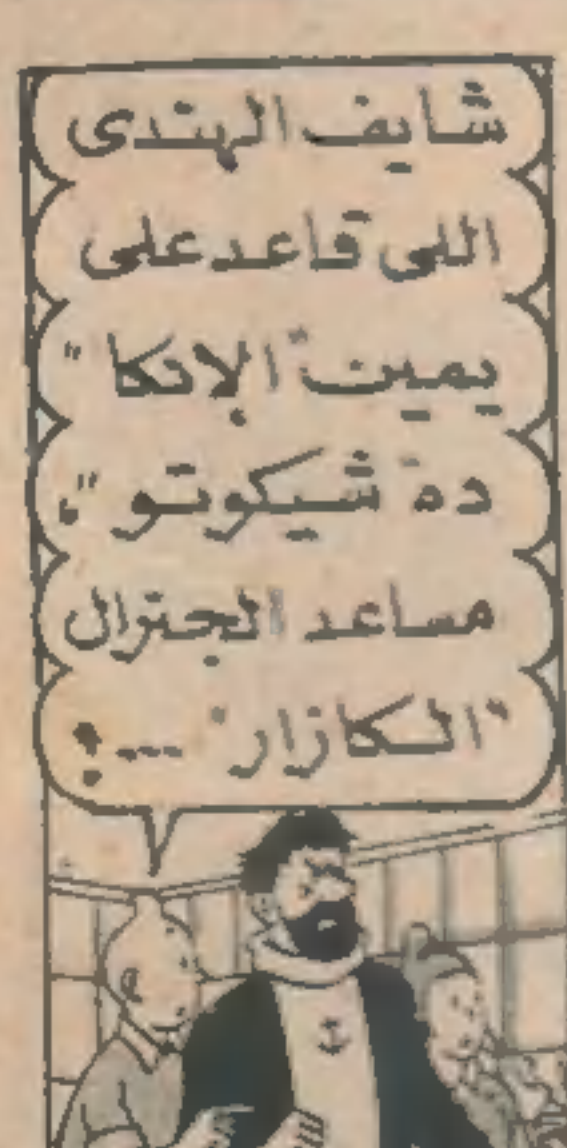
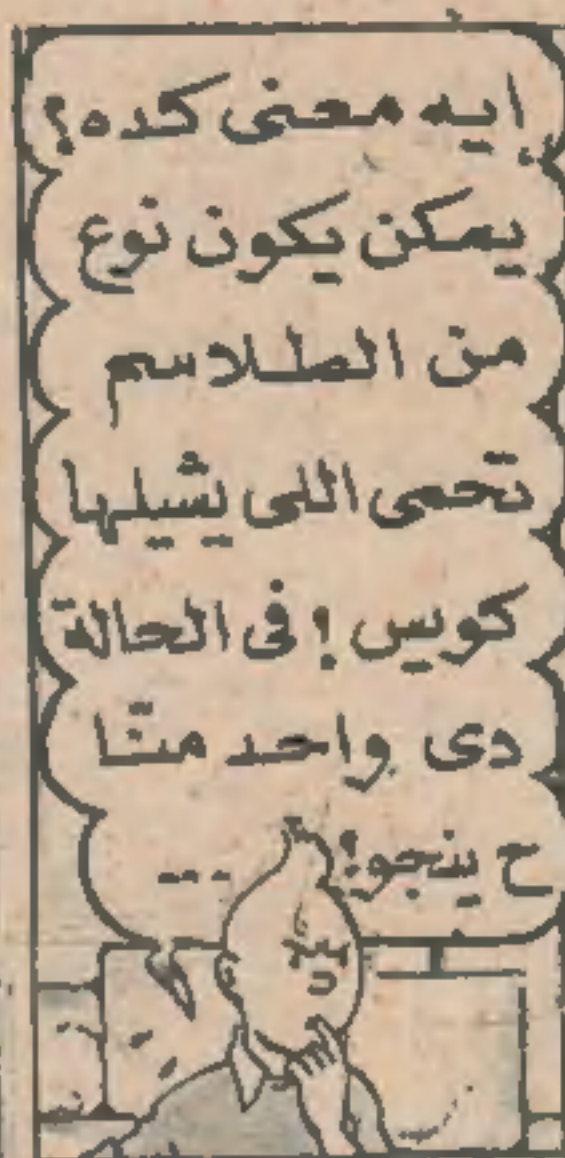


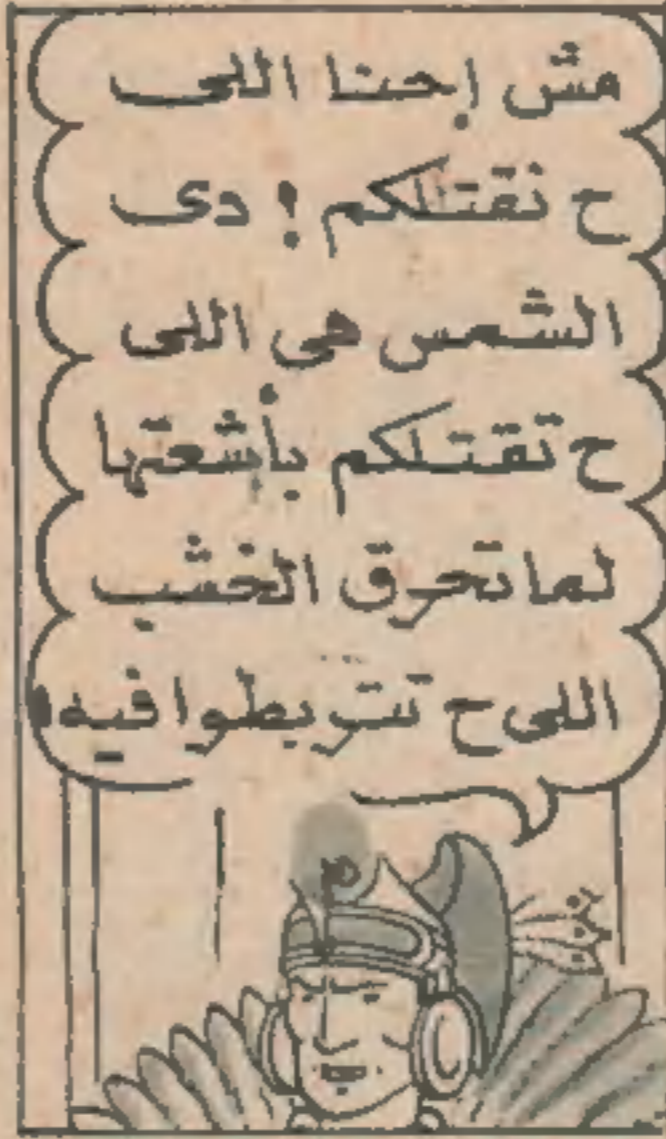
كويس ! لازم
نسجنهم قبل
تقديمهم لادبتكا !



سييوف ! يا متوحشين !



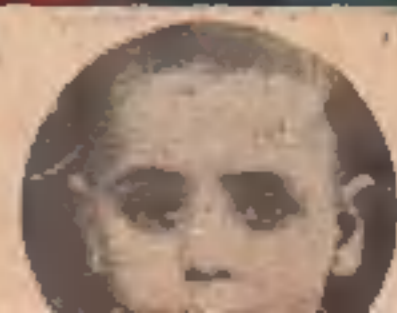




باسل وطفلة الفقيرة

كان «باسل» وأصدقاؤه يلعبون الكرة في أحد النوادي، والتفوا هناك بالطفلة «سامية» مع مربيتها والأستاذ «بكر» سكرتير والدتها، وبينما كان الأصدقاء يبحثون عن الكرة في حديقة النادي فوجئوا برؤية رجل ممد على الأرض وهو فاقد الوعي ..





جبال

وصل « جلال » والاستاذ (عارف) إلى المدينة المفقودة بإرشاد المرشد الأفريقي الذي كان في نفس الوقت ابن حاكم المدينة. كما وصل إليها «راكر» وزميله. ووقعوا جميعا في أيدي جنود المدينة ، ولما كان قانون المدينة يحتم إعدام كل أجنبي يدخلها ، فقد وضع الأسرى في الأقفاص في انتظار تنفيذ حكم الإعدام فيهم

وفي داخل الأقفاص كان
جبال وزملاؤه ينتظرون الموت..

أنا آسف يا جلال!

لازم نواجه الموت
بشجاعة يا أستاذ!

وأقام جنود المدينة منصة للإعدام..



وعند غروب الشمس بدأ قصص غريب...

ثم توقفت الطبول، وتعمل الهدوء المكان.

وعلى رقعات الطبول كانوا يرددون:

النصر
لنا!
النصر
لنا!



سيف الإعدام!
سيف
صلاح الدين!

بص.. مقبضه
مغطى بالثياب!

ونظر جبال إلى الحاكم المريب في استغراب...

وتكلم الأستاذ عارف في تهدوء..

إذا كنت رجل سلام ، إزاي
عاوز تقتلنا وتمتل ابنك..؟

إحنا كمان بنحب السلام!

أنا عارف.. لكن
ده القانون!

ده حاكم
المدينة!

أنا رجل يحب السلام،
قانون مدينتنا لازم يسرى عليكم!



لا.. ما عداش ابني! لأنه ضرب
أخوه وهرب معتقد إنه مات ، لكن هو
فقد بصره بس ، وجايز يموت قريب!



وبعد ساعتين .. حضر الحرس وأخبروا
جلال واللاستاز عارف من السجن ..

يا ترى إيه اللي حصل؟

إنتم ح تروحوا
وتسيبوننا؟!

نسه ما أطلقش
سراحنا يا راکر!



وتكلم الاستاز عارف بصوت عال ...

إذا قدرت أشفي ابنك أيها
الحاكم ح تغضوعنا؟

ما أقدرش أوعدك ،
لكن أنقد سلاح "وأنا
ح افكر في العفوعنكم!



ولهمس "جلال" في أذن الاستاز عارف ..

إنت عندك أدوية كثير،
ما تقدرش تعالج ابن الحاكم؟

فرصة يا جلال يمكن
يسامحننا إذا عالجنناه ..!



وبعد أن حضر عارف الأدوية ذهب
مع جلال إلى حيث يرقط المريض ..

أهونايم هنا!



وقادهم الحرس إلى القصر حيث كان الحاكم في انتظارهما ..

لازم أحضر امتعتي
علشان فيها الأدوية!

مجلس المدينة قرر إنك إذا
شفيت ابني .. ح اعفوعنكم!



ياه! دا الجرح ملتهب!
لازم نديله حقنة بنسلين!



وفي أثناء العلاج اندفع إلى داخل الغرفة أناس من الجنود ...

فيه إيه؟!

زملائكم هربوا .. وده
معناه الموت لكم كلکم!!



وأخذوا يضطمان على
القضبان بكل قوة ...

شد .. شد ..
قربت تتخلع!



وفي تلك الأثناء .. في القفص ..

مش معقول ح يفكروا في إبقا دنيا راکر
لازم نهرب قبل ما نموت في الفجر!

طيب ساعدني في شتي القضبان دي!



هاجم رجال عصابة « الشياطين الحمر » معسكر قافلة تجار القاهرة ، واسرع «علاء» ليحدد لقائد الشرطة مكان اللصوص بينما أندس صديقه « كندوز » بينهم ، وكان يعمل على عرقلتهم حتى يعود «علاء» ومعهم الشرطة ، وأخيرا اهتدى الى فكرة لعرقلة اللصوص ...

علاء و الشياطين الحمر



أبناء الريف المصرى

يغزون معارض القاهرة

متوعات



سوق الخضار .. « أليفه عبد الرؤوف » ١١ سنة .



جنى القطن « راوية قرنس » ١١ سنة

● في اليابان وايطاليا والمانيا تعرض لوحات « بنى هارون »
● اطفال الريف المصرى يرسمون لوحات جميلة في معرض بالقاهرة

وبالونات وغيرها من المظاهر التي
تصاحب الاعياد في الريف ..

رأى الكبار ..

في رسوم الصغار !

ويعتبر الفنان « على الحنفى »
بلوحات ابنائه ، وبما يكتبه زوار
المعرض ، وهو يعطيك الالبوم في
فخر واعتزاز وسعادة ، لانه
استطاع ان ينقل هذا العمل الى
قلب المدينة الكبيرة، وتراه بقلبك
الصفحة الاولى لتقرأ رأى الاستاذ
« أبو صالح الالفى » عميد مفتشى
الرسم بوزارة التربية ، وكثير من
الفنانين ، يقولون .. انهم معجبون
وان الرسوم معبرة وفيها حسن
التوجيه ويتضح هذا في السمات
المعبرة المشحونة بالانفعالات والانطلاق
والتحرك في معالجة الخامة والاداء
وي برادة الطفولة العبقريّة .
وكان جميلا ان يزور ضيف من
البحرين هو السيد « أحمد سعدون »
معرض رسوم الاطفال فكتب يقول :
- استعرضت معرض ولاية
« بنى سويف » وكل لوحة كانت
تحتجج الى فحوص وتمحيص
يستغرق التفكير العميق ..
شكرا يا اخا العرب على
تحياتك لرسوم اطفال جزء من وطنك
العربى الكبير .. وشكرا لاطفال
الريف على هذه الرسوم الجميلة ..
وشكرا « لبنى سويف » ، « بنى
هارون » ..

فن القرية الاصيل ، وقد اخترنا
هذه اللوحات الثمانية من بين ما يزيد
على ٤٠٠ لوحة رسمها اطفال
المدرستين بالصيغة ، و« اسلام
الباسنيل والشمع ، بل وبالحبر
العادى ! ..

لوحات قومية

وبدانا جولتنا لنرى مشاهد
مرسومة من قصص معروفة رويت
للأطفال .. مثل « عراف المدينة »
و « ابو لحية » ، و « القابة » ..
ثم انتقلنا الى مجموعة أخرى من
اللوحات ، كانت تمثل انطباعات
وطنية وقومية من بينها لوحة للطفل
« عبدالله عكاشة » عن ثورة اليمن ،
ولوحات أخرى من قرية « بنى
هارون » عن : بناء السد العالى ،
وعن زيارة مقابر الشهداء ... ثم
هناك لوحات عن الطبيعة : العيف
والربيع رسمتها الطفلة « نورة فتحى »
و « عيد الام » رسمتها « ربيعة
محمد فرح » .

الطابع الريفي

ويظهر الطابع الريفي في كثير
من اللوحات ذات الاصاله ، مثل
لوحة « جنى القطن » من رسم
« راوية قرنى » (١١ سنة)
وسوق الخضار من رسم « أليفه
عبد الرؤوف » (١١ سنة) ،
وحاملات الجرار من رسم « ليلي
محمد فرح » .. ثم هناك لوحات
عديدة عن العيد تمثل فرحة الاطفال
به ، فهم يرسمون المراجيح

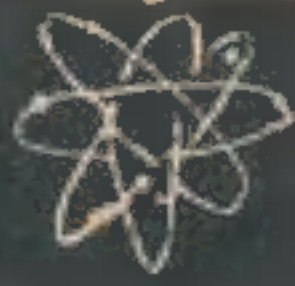
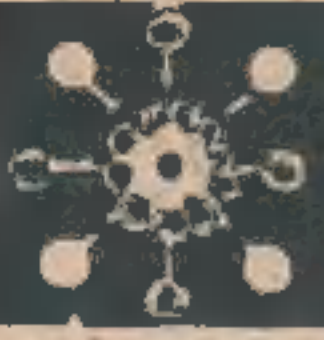
الفن تعبير جميل .. واطفاننا
يحبون الرسم ، ويحبون التعبير عما
في نفوسهم .. ولوحات اطفالنا
تلقي اهتماما كبيرا من اطفال اليابان
وايطاليا والمانيا الغربية ، وبقية
بلدان العالم التي تفتح معارضها
للوحات اطفالنا ..

وقد بدا اطفال الريف ، والمدن
الصغيرة يرسمون .. وكان جميلا
ان تشهد القاهرة معرضا لرسوم
اطفال من « بنى سويف » .. لقد
اخترت « بنى سويف » مدرستين
ابتدائيتين : واحدة في البندر
اسمها : مدرسة « اسلام » ..
واحدة في قرية اسمها : بنى
هارون » تبعد عن « بنى سويف » عدة
كيلو مترات .. وبدا الاطفال
يرسمون مستغلين خامات البيئة ..
انهم لا يرسمون بالوان مستوردة
من الخارج ، بل يرسمون بالصيغة ،
والفريق ان تخرج لوحاتهم معبرة
وجميلة وزاهية الالوان ، وتستحق
الاعجاب الكبير ..

يرسمون .. بكل شيء !

وعند باب المعرض الذى اقيم
باتحاد مدرسى الرسم بشارع « عماد
الدين » التقينا بالاستاذ الفنان
« على الحنفى » .. الذى اشرف
على هذا المعرض ، وقبل ان نبدا
جولتنا لنشهد الصور قال :

- لعل هذا اول معرض لرسوم
اطفال من الريف يقام في العاصمة
.. لكن يتنوع ابناء المدينة الكبيرة



حتى لا يقع كتابك

وانت على البلاج ، حاول
ان تجمع عددا من الزلط ،
ثم اصنع هذا الحاجز
الجميل .

المواد المطلوبة :

زلط - زجاجتان -
فارغتان - ألوان زيت .

الطريقة :

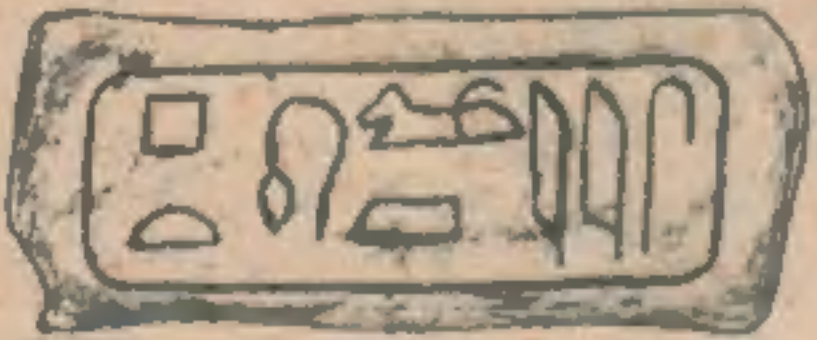
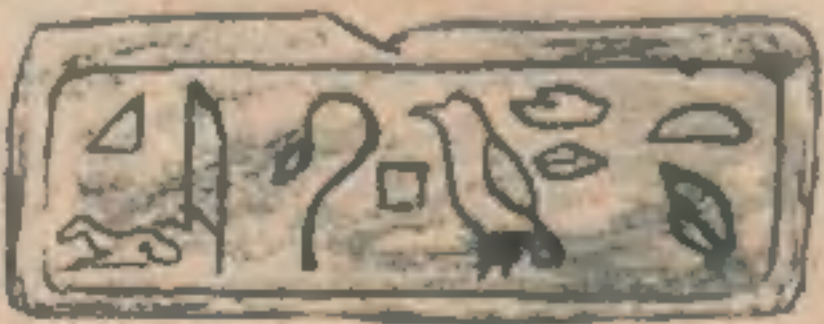
● لون الزلط بأن تغمسه
في ألوان الزيت ، ثم دعه حتى
يجف .
● املا الزجاجتين بالزلط
اللون .

● ضع كتبك الآن بين
الزجاجتين .
اليس جميلا هذا الحاجز .
الزجاجي ؟!

متاهة

ان « تهته » يريد ان يصل الى
« سمر » ولكن يجب عليه ان
يتجنب المواقع الخطرة التي تمثلها
الدوائر السوداء . فاذا تعذر
عليك الحل فابحث عنه على
صفحة « ٣٠ »

والعملية . ثم اشستقت من
« الهيراطيقية » كتابة أخرى
أكثر تبسيطا هي « الديموطيقية »
التي استخدمها افراد الشعب ،
وعلى أي حال ، فبعد العصر
الروماني بقليل ، لم يعد هناك
من يستطيع قراءة الكتابات
المصرية القديمة بأنواعها الثلاثة ،
غير أن أحد ضباط الحملة
الفرنسية على مصر عثر في عام
١٧٩٩ على حجر من البازلت
الاسود في « رشيد » يرجع الى
أيام « البطالة » . وقد كتبت على
هذا الحجر عبارة واحدة بالكتابتين
« الهيروغليفية » و « الديموطيقية »
ثم باللغة اليونانية ، ولما كانت
اليونانية القديمة معروفة للعلماء
في ذلك الوقت ، فقد امكن فك
رموز الكتابة بمقارنة اسماء
الاعلام في النص اليوناني على
حجر رشيد بما يقابلها في
الكتابتين المصريتين ، والفضل
في ذلك يرجع للعالم الفرنسي
« شامبوليون » .

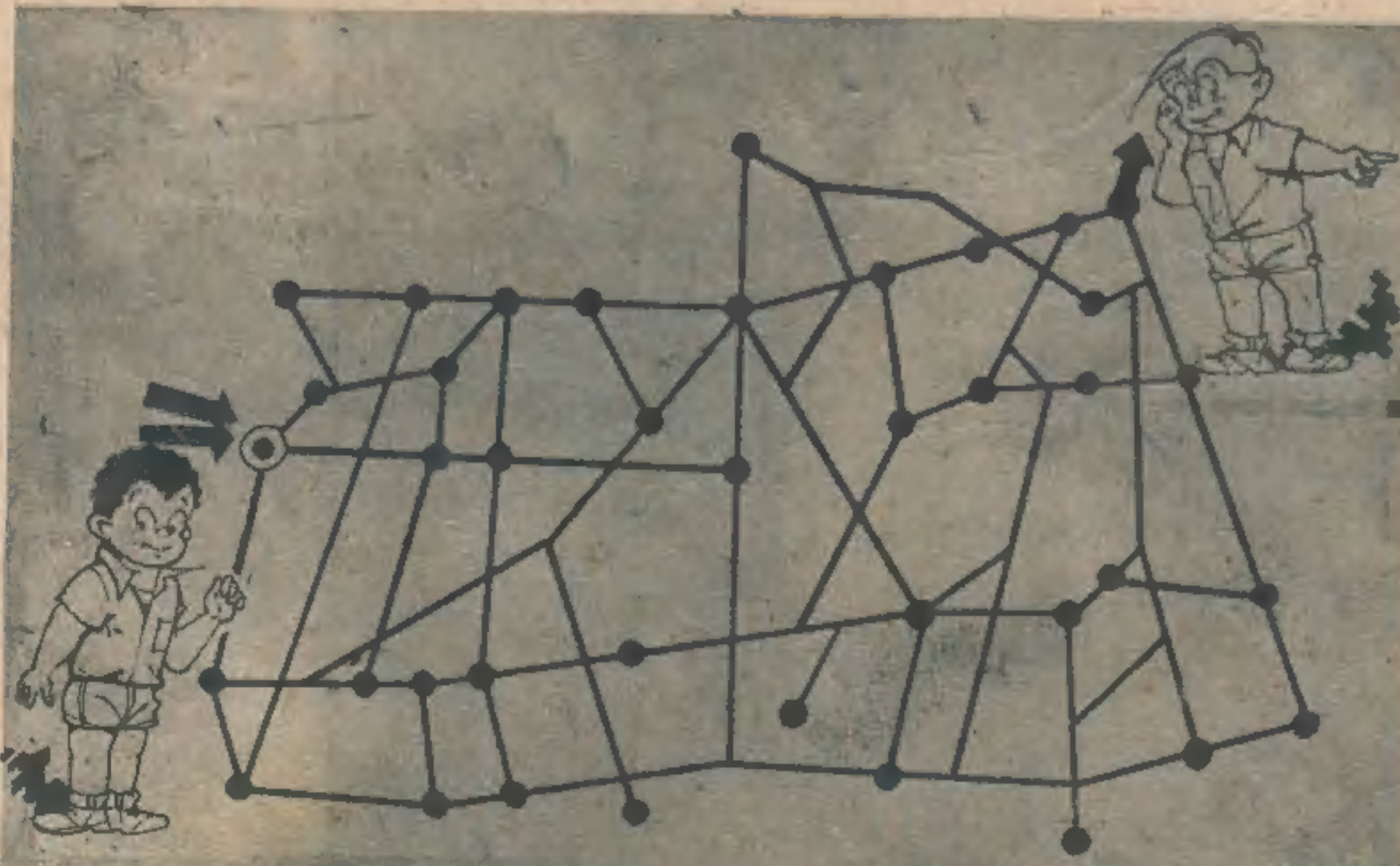


الاقليم الاسود
أطلق هذا الاسم على جزء من
وسط بريطانيا « ميدلاند »
عندما كان الدخان المتصاعد من
الافران والمصانع العالية يغطي
المنطقة كلها بطبقة سوداء قذرة ،
وتضم المنطقة « ووريكشير »
و « ووستر » علاوة على جزء
من « ستافوردشير » .



الهيروغليفية

يطلق هذا الاسم على النقوش
أو الرسوم التي كان يستخدمها
قدماء المصريين في كتاباتهم منذ
٦٠٠٠ سنة وكلمة « هيروغليفية »
معناها : « النقوش المقدسة » ،
لأنها كانت تنقش على المعابد
والمقابر وغيرها من الآثار . وقد
اختصرت اشارات هذه الكتابة
الصعوبات وعجز الكثيرين عن
فهمها الى اشارات أخرى
اطلق عليها فيما بعد « اللغة
الهيراطيقية » فقد كانت
تستخدم في تدوين الرسائل
الإدارية ، والنصوص الأدبية



[illegible]

یوحنا ولد صغیر جمیل علامت الشیح .. یوحنا ولد ..



وكانت كل قرية تلتقط الرسالة ، وترسلها الى القرية
المجاورة بنفس الطريقة ...

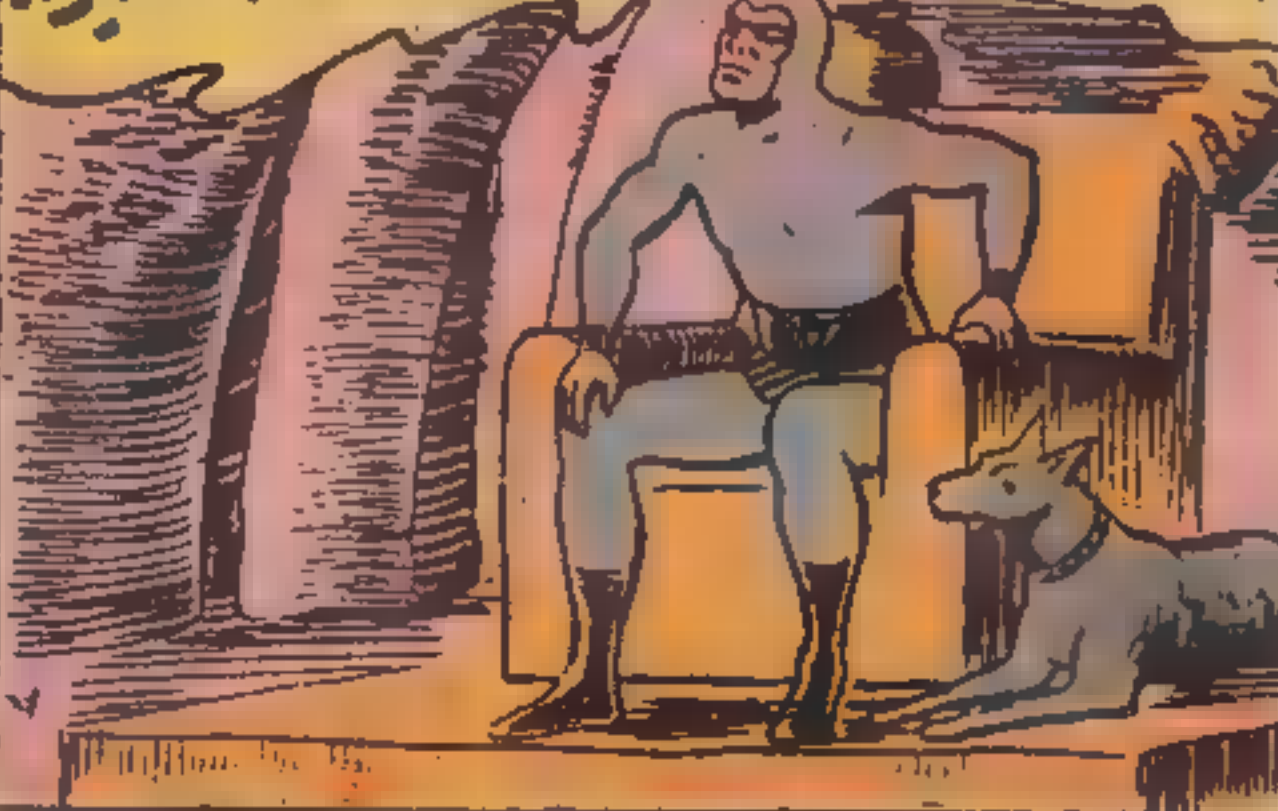
يوجد ولد صغير حمل علامة الشبح



...إلى أن وصلت إلى قلب الغابة حيث يعيش أقزام
البنادق الذين يرهبهم كل سكان الغابة ...

...جعل علامة الشبح .. يوجد ولا يصغى ..

... يحمل علامة الشبح .. يوحد ولا يفرج يحمل علامة الشبح



وبدا هاني يشعر بالخوف لأول مرة،
عندما اعتذرت الغابة بدقات الطبول.



ولد مش بنت يا غبي؟

هه؟



علامتي؟ ميت هو؟؟
يا جورات! إبعث رسالة
علشات يجيبوه لي هنا!



سامع الرد؟ جده الوقت الى لازم تظهر له فيه ..
ده مكانش عارف اننا بنحوسه
وينقدم له الأكل؟؟



ولم يكن هاني يعلم أن هذه الدقات
تحدث عنه ...

أحضروا الولد إلى مقر الشيخ عاجلاً!



ولم يكن هاني قد رآهما من قبله ...

إحنا أصدقاء الشيخ!



إنتم ميت؟



أنا عاوز أروح
للشيخ؟؟

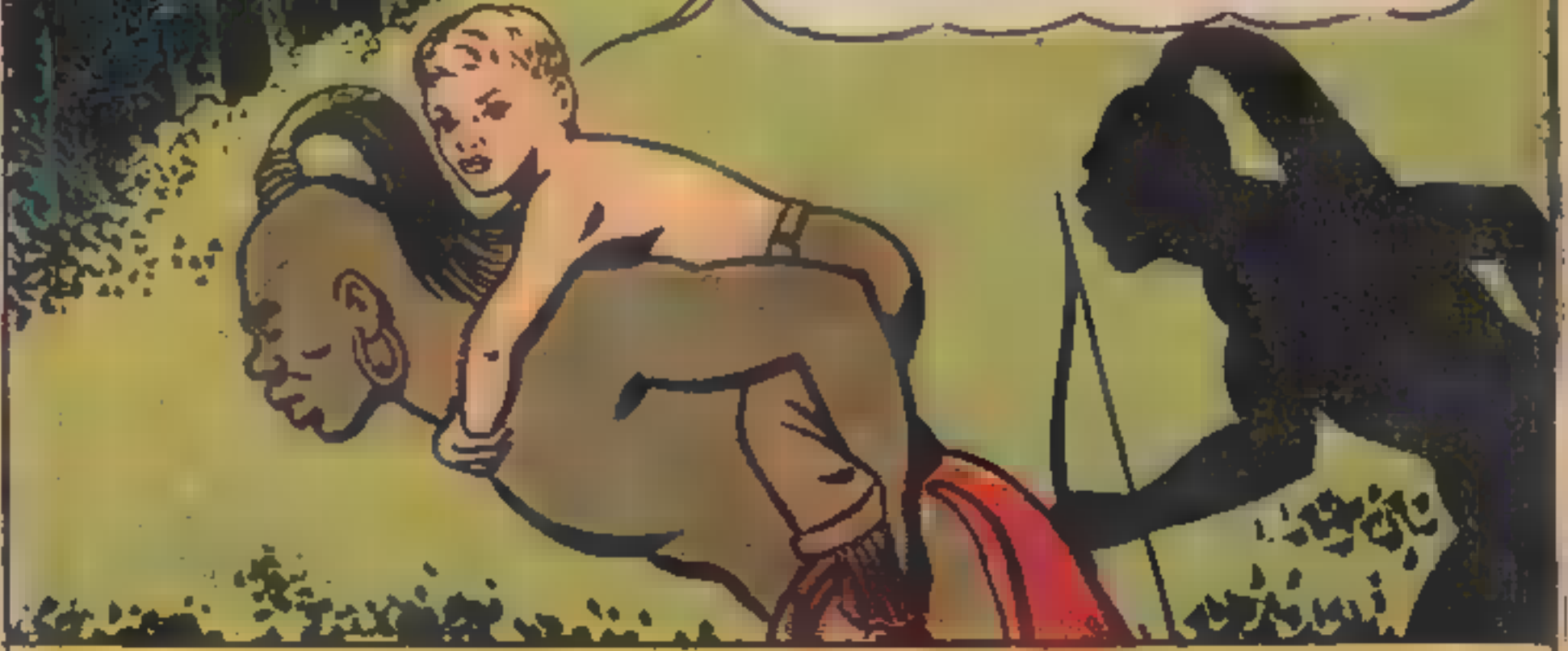
حاضر!



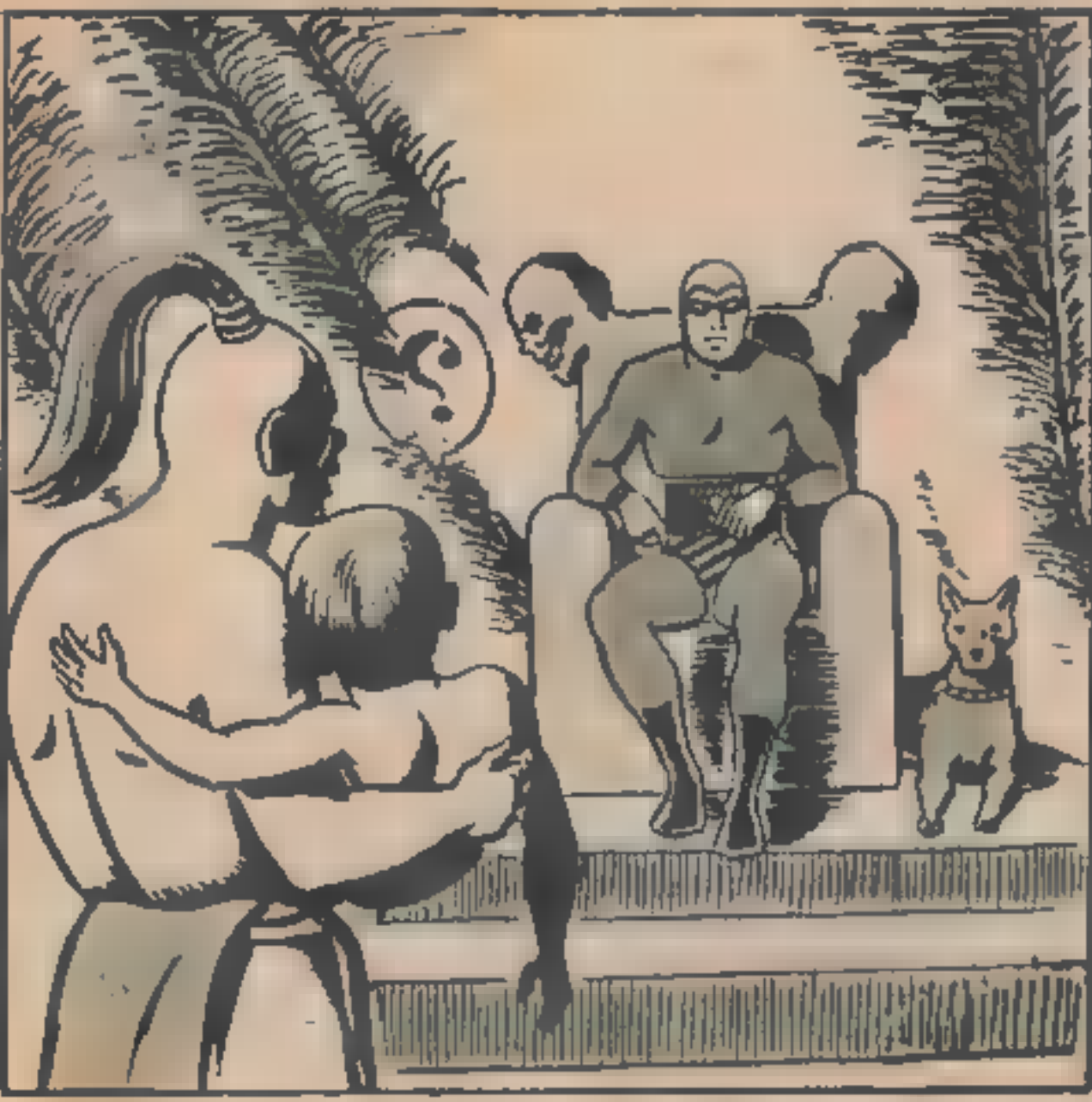
ومرّت ساعة بعد ساعة، وأحياناً كان
النوم يقلب على
هاني وهو محمول ...



هو الشيخ راجل طيب؟ أصل
عني كمال معانة ناس أشرار؟



واظلم المحاريبان وهما يحملان هاني فيلك الغابة الواسعة..



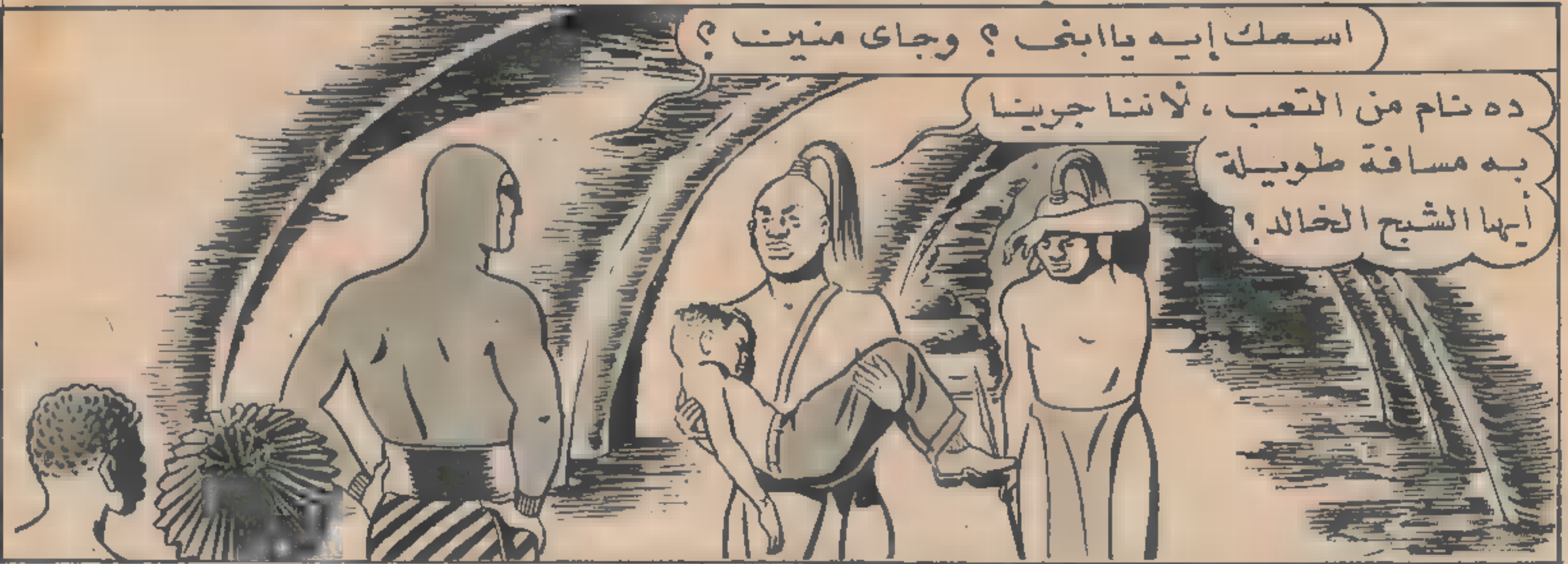
ونفنا من فلاك الشوك الذي
يخفي مدخل مقر الشيخ...



وأخيراً وصلنا إلى حدود أعمام
الغابة حيث يعيش الأقزام..



إحنا معانا الولد الذي
بيحمل العلامة؟

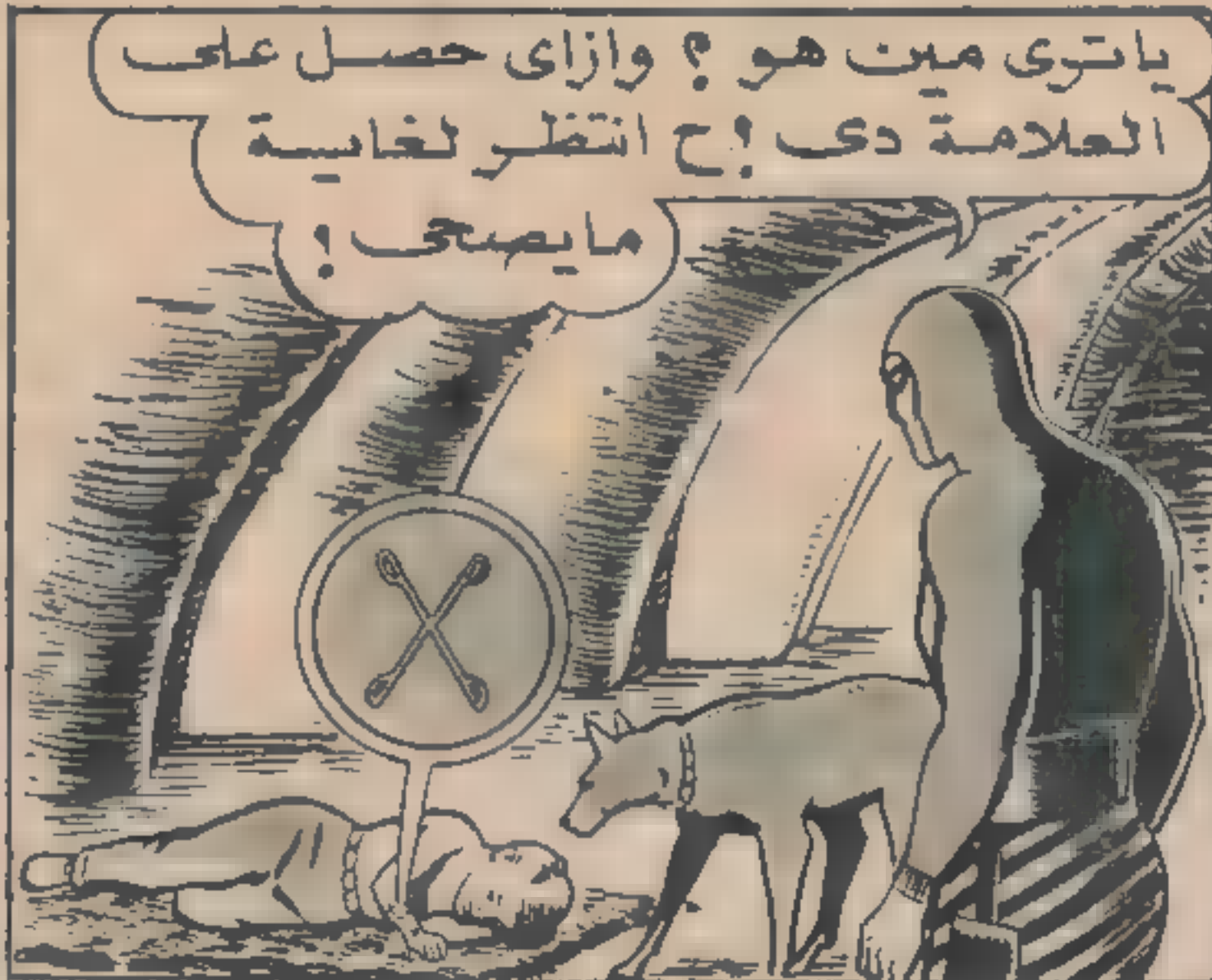


اسمعك إيه يا ابني؟ وجاي منين؟

ده نام من التعب، لأننا جرينا
به مسافة طويلة
أيها الشيخ الخالد؟



إحنا قاتلنا الحيوانات والمجرمين
علشان ننقذه، لأنه بيحمل
براقو عليكم؟ علامتك؟



يا ترى مين هو؟ وازاي حصل على
العلامة دي؟ ح انتظر لغاية
ما يصحح؟



خلوه ينام
هنا!!

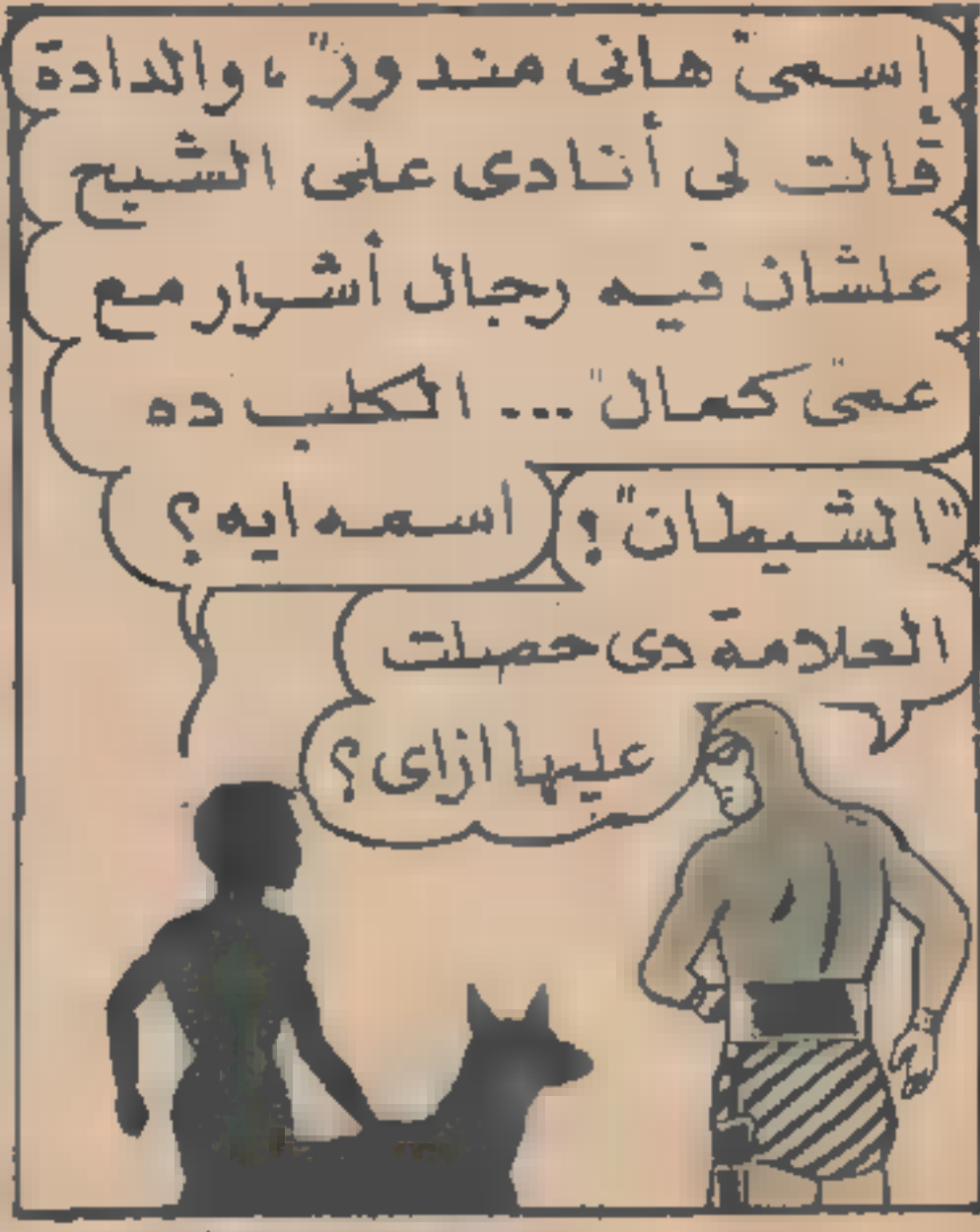


إنت راجل طيب؟
أرجو هذا؟ تعال نتكلم
شوية؟

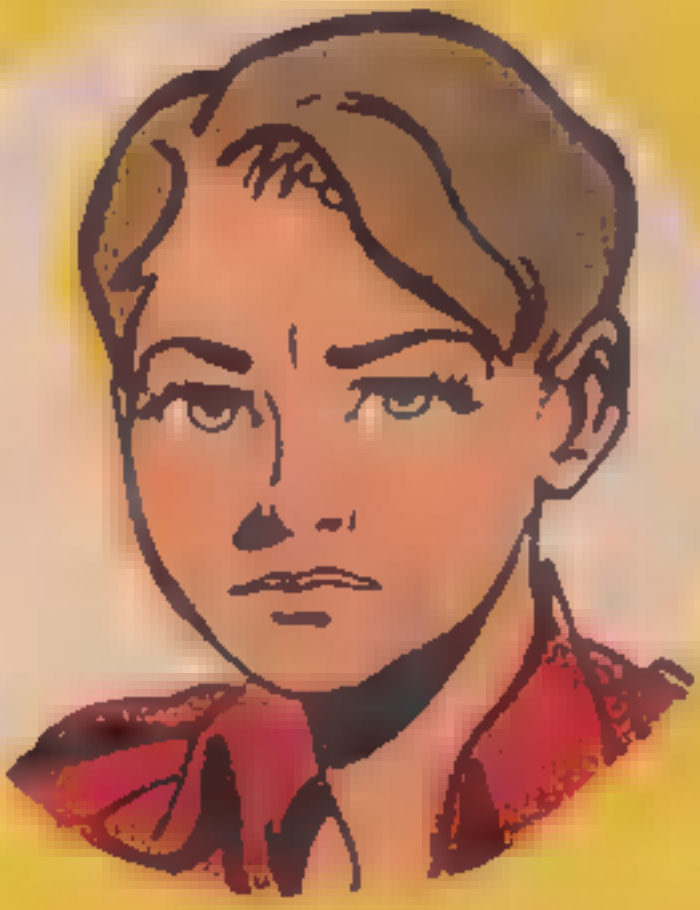


واستيقظ هاني في الصباح ليجد طعام الإفطار مفقداً، كأنه
شيء طبيعي..





سامح و خرد التاج



سافر ((بولبا)) صديق ((سامح)) و ((فائن)) فجأة الى
وطنه في آسيا ليقود شعبه المضطهد هناك ، والذي كان يعرفه
باسم ((أبو بهار)) ...

وفي ذات يوم ...

أنا فكرت في حاجة مهمة ، وأرسلت
"كولوباي" ليدعو رؤساء القبائل
لاجتماع هام ؟



... وأخذ بولبا "أبو بهار" ينقل
منذ أن عرفه مواطنوه من قبيلة إلى
قبيلة ليجمع شعبه ويوحده ...



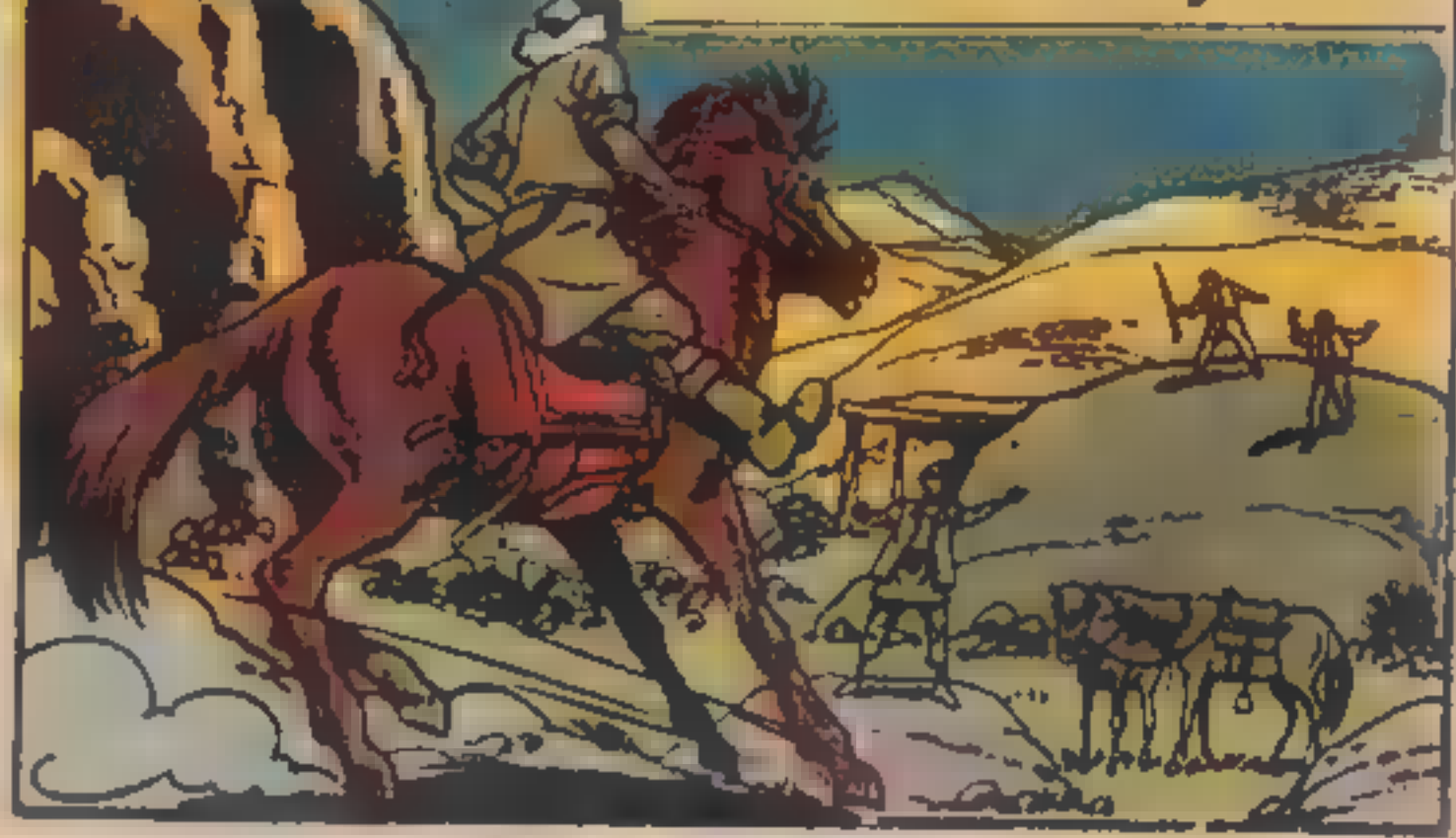
وده مخيم "تايبجي" .. ثو
رجل بسرعة ، ح يكون جنب
"أبو بهار" الليلة دك ؟؟



حصان جديد .. بسرعة
بأمر "أبو بهار" ؟؟



وسريعة ، كانت أوامر "أبو بهار"
تصل إلى كل قبيلة ...



كل الرجال دول وضعوا
ثقتهم في ! ساعد في يارب
علشان آكوت أهل
لهذه الثقة ؟



وفي المخيم المؤقت الذي كان يقيم فيه
"بولبا" أو "أبو بهار" ، كان كل شيء ، معدا
لاستقبال رؤساء القبائل ...



"أبو بهار" عاوزيف ! ح اسيب كل
حاجة وآكوت عنده حالا ؟



وفي خيمة "أبو جبار" الواسعة ، كان
زعماء القبائل في انتظار ظهوره ...



وعندما ظروا استقباله بعاصفة
من التصفير ..

شكرا لكم أيها الأخوة
لحضوركم بسرعة !



طبعاً ! أنتم منتظرين مني خطة للعمل
السريع .. خطة للحرب ، وأنا عارف
إنكم مستعدين ومنتظرين كلمة مني
علشان تقاتلوا أعداءكم وتنتصروا !



لكن الطريقة دي ح تخلي
جيوش أعداءنا تهاجمنا
وتقضي علينا في الحال
بدعوى تهديتنا !



والخطة الوحيدة الممكنة هي حرب
العصابات .. كمان لازم نتصل
بإخواننا المحجوزين خلف الحدود
علشان يرجعوا لبلادنا !



وتجمعاتنا تكون صغيرة ،
ويكون بينها اتصال منظم !
لان التجمعات الكبيرة ح تلفت
نظر السلطات وتعطل تنفيذ خططنا !



وح اديلكم تفاصيل العمليات
والمهم إن كل حاجة تحدث من
غير واحد ياخذ باله ، ولازم
الجميع يكونوا مستعدين للأوامر
للقيام بهجوم عنيف .. !



وأحب إنكم تتذكروا إخواننا
الموجودين خلف الحدود ..
لأنهم بيعاملوهم معاملة
العبيد في معسكرات
الاعتقال !!



والليلة دع ح اقوم أنا وجماعة
من زملائي ، وح نخترق الحدود
ونطلق سراح إخواننا المعتقلين !



وأخذ بولبا "يسرح تفاصيل خطته ، ولأول
مرة منذ سنين طويلة ، تولد
الأمل من جديد في
قلب شعبه ..



ودلوقت ترجعوا
لقبائلكم يا إخواني
وكل واحد ينفذ
الأوامر بدقة !





ولو كان الجندي يقطا
لرأى وهوها تحت
السجاد ...



أوراق صحيفة ياسيدي
الجندي! إحنا بننقل
سجاد؟!
الأوراق ماتهمش!
خليها في جيبك!



قافلة ثانية .. مع إنهم
عارفين إن مقيش
حدح يمر!

وفي صباح اليوم التالي
بالقرب من أحد
مراكز الحدود.



الجمال هاجت!
امسكوهنا!!

... وأباعت الفوضى
تحت المعسكر ...



ونجاة هاج عد من الجمال
بعد أن أفرعوا التجار ...



أحنا نجيب
لكم الجمال!

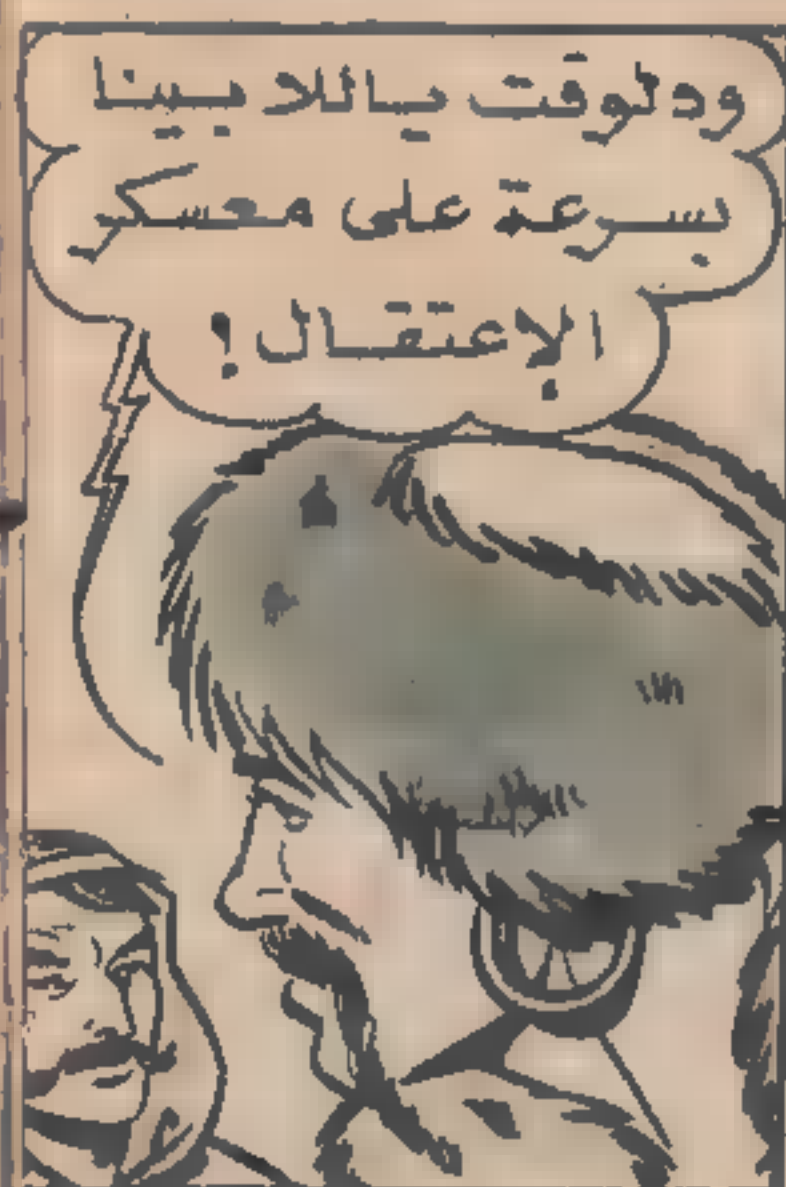


جمال هربت! اجروا
وراهم!

استنى!



وبدله من ربط الجمال، تركها
التجار لتتبع حركات الجنود ...



ودلوقت ياللا بينا
بسرعة على معسكر
الإعتقال!



وفي تلك الأثناء كان بوليا وأصدقائه
قد خرجوا من تحت السجاد ...

الحمد لله! مريينا
من الحدود!



ولما قامت السيارة الجيب للبحث
عن الجمال، كانت قد اختفت تماما..

دون اختفوا تمام! لكن أدى
سجادة وقعت منهم!!

وعند أحد السهول ، رأوا
قطيعاً من الخيول ...



استنوا! الخيول دي
ملك صديقي "عظيم"!



مضبوط يا أبو بهار .. لكن ده
بيتعاون مع أعداءنا !!

مش معقول! لكن
أنا دلوقت لازم
أروح له !!



أمرك يا أبو بهار .. وح نلاق
عظيم في واحة "باياريت"!



لازم نحترس ... فيه
عساكر كثير بيعتروا
في المنطقة دي!



وعندما ذهب التجار والمسافرون
والرعاة إلى واحة "باياريت" للمأوى..



... كانت الحركة تدب في الفناء الداخلي الكبير ...



وفي إحدى الغرف ، كان قائد المعتقل
يتحدث مع "عظيم" ...

علشان كده مش عاوزك تبعث
خوفات تاني للمعتقل !!



ولكن ياسيدي القائد!
المساجين ح يموتوا
من الجوع ، وأنا مستعد
أبيع بسعر رخيص!



الحقيقة إجناح نستقبل
دفعة ثانية من المعتقلين
ومفیش ميزانية لهم !!



هو ناوي
يتخلص من
المعتقلين!

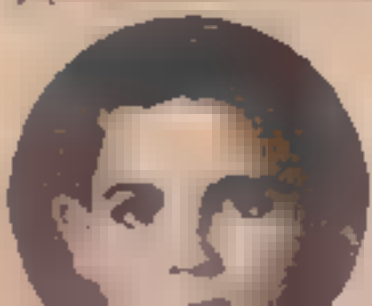
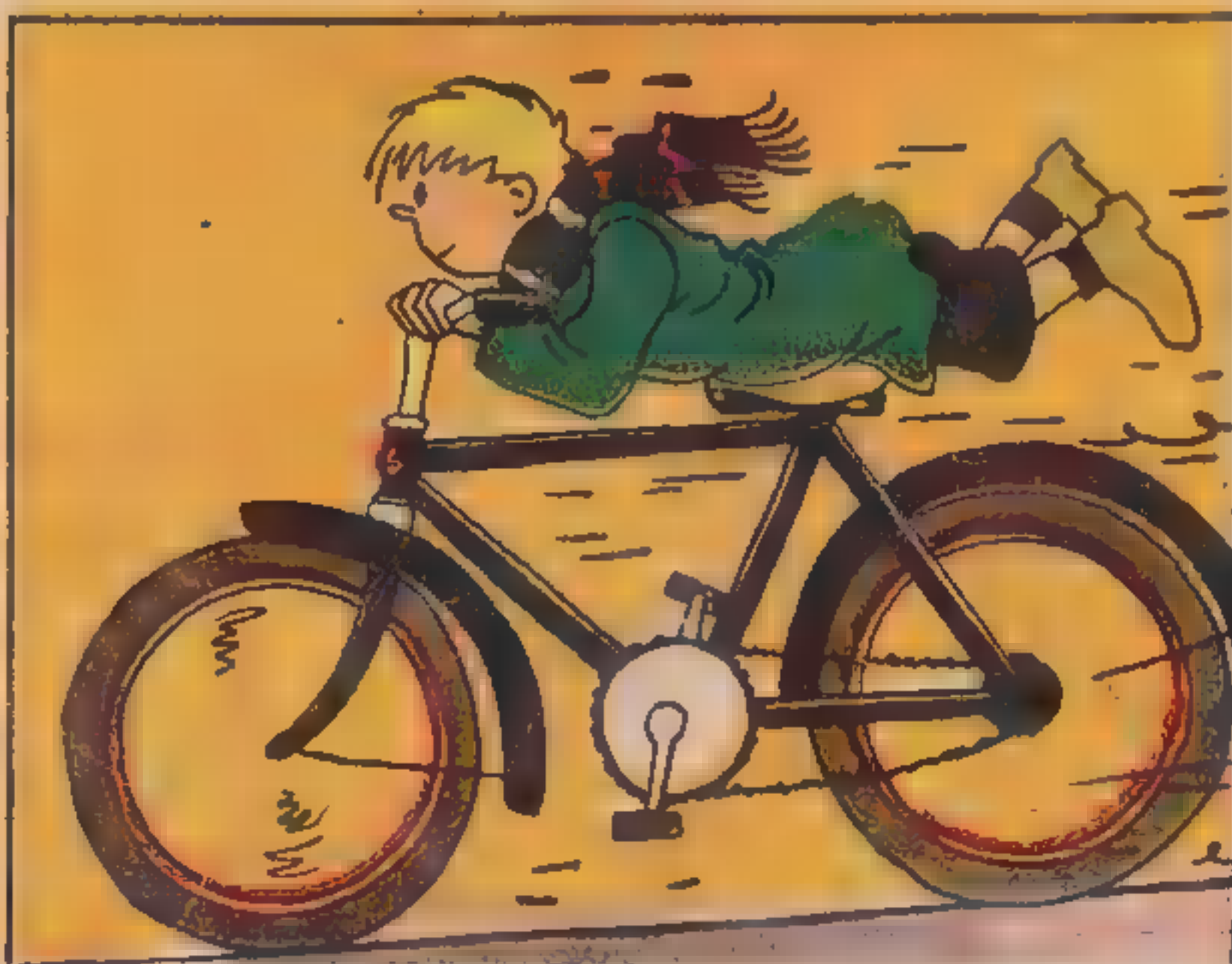
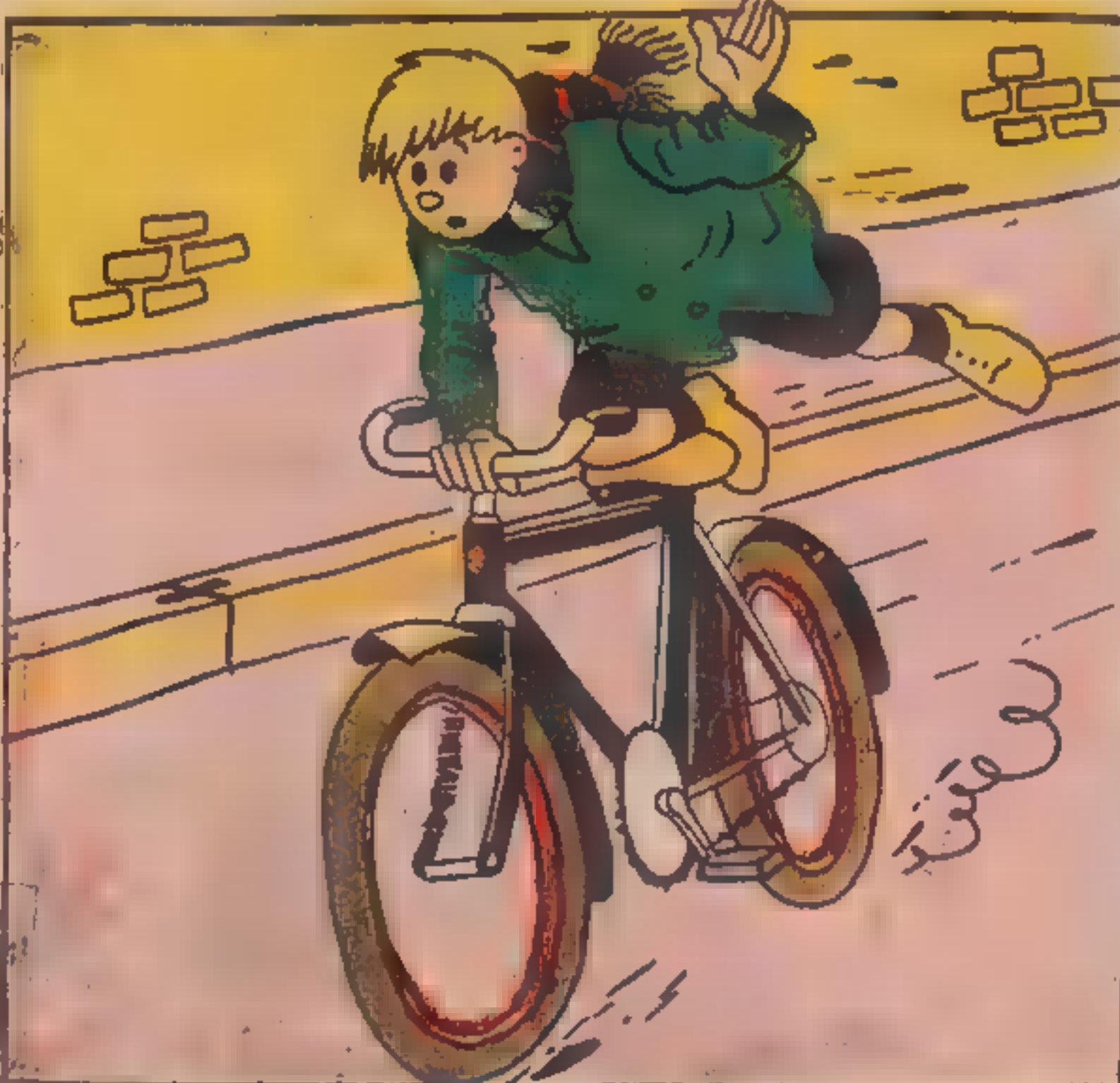
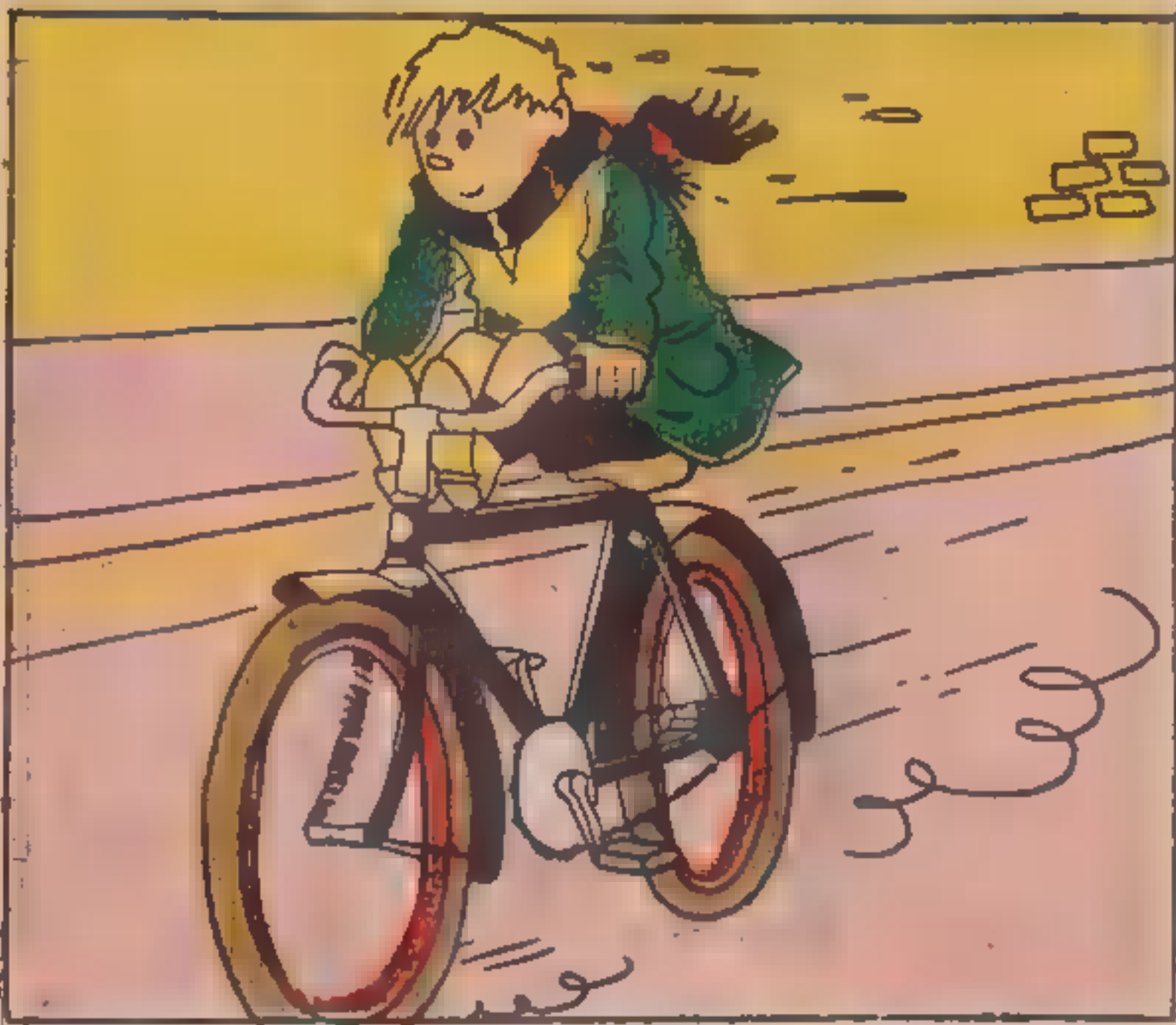


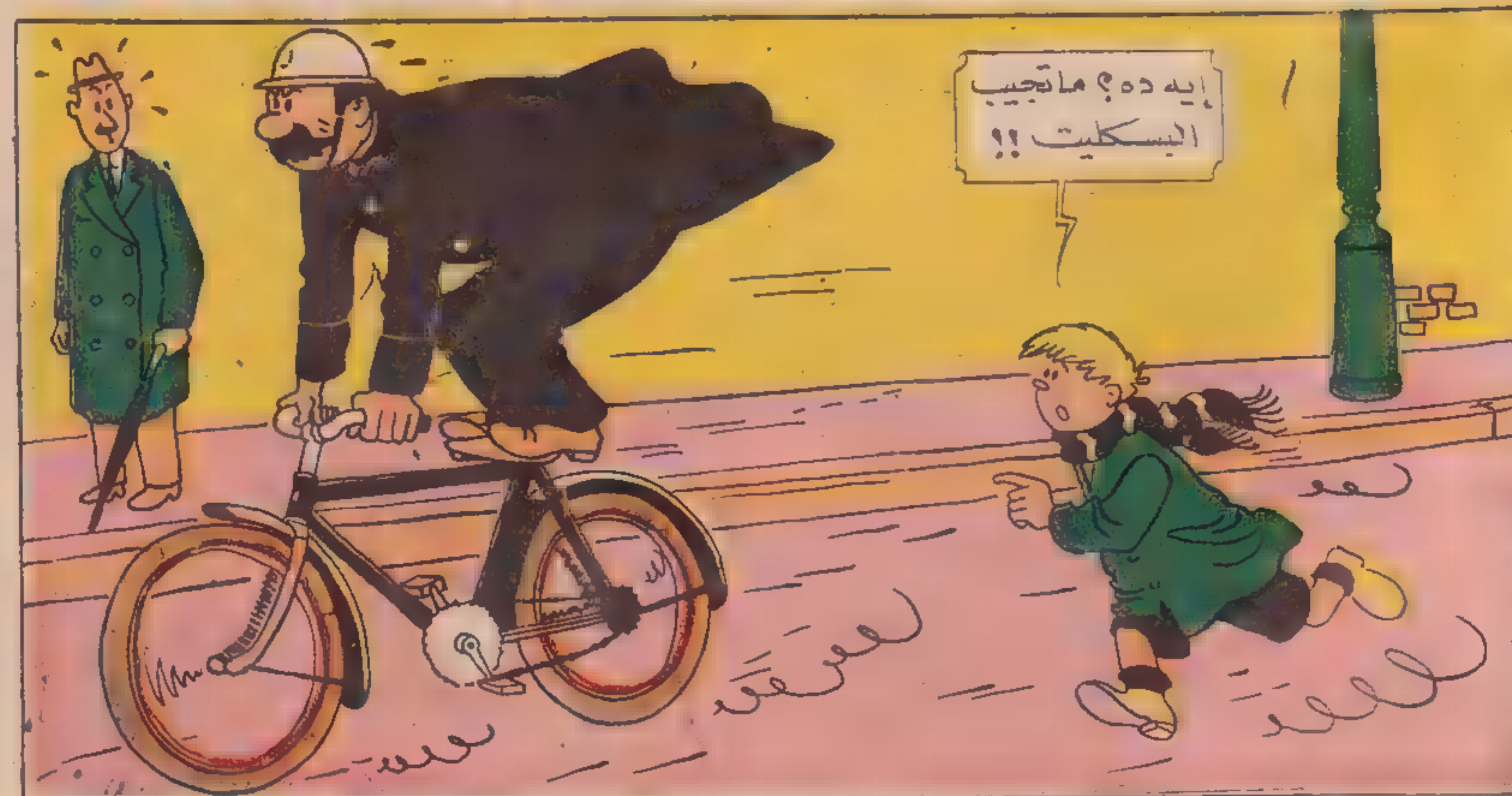
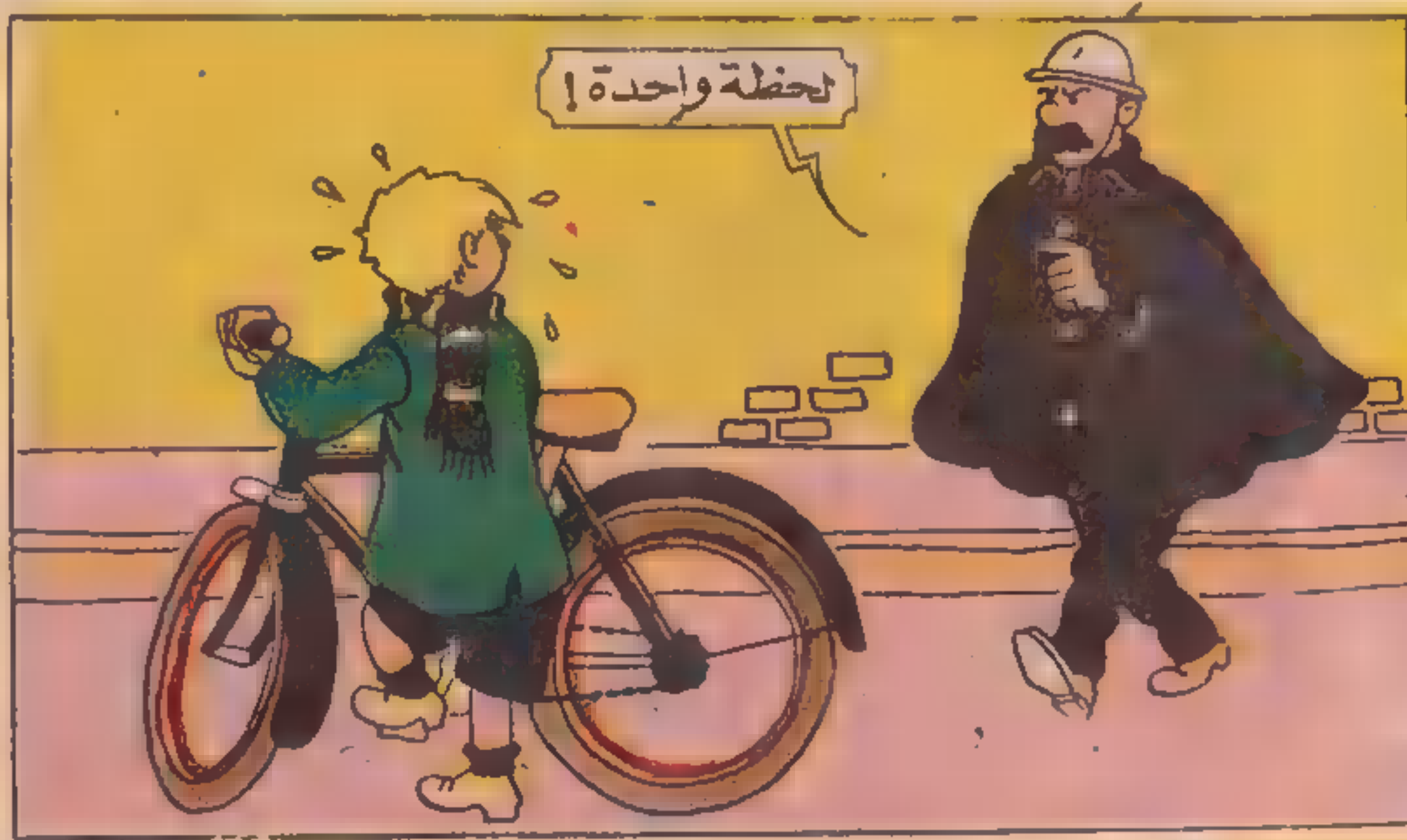
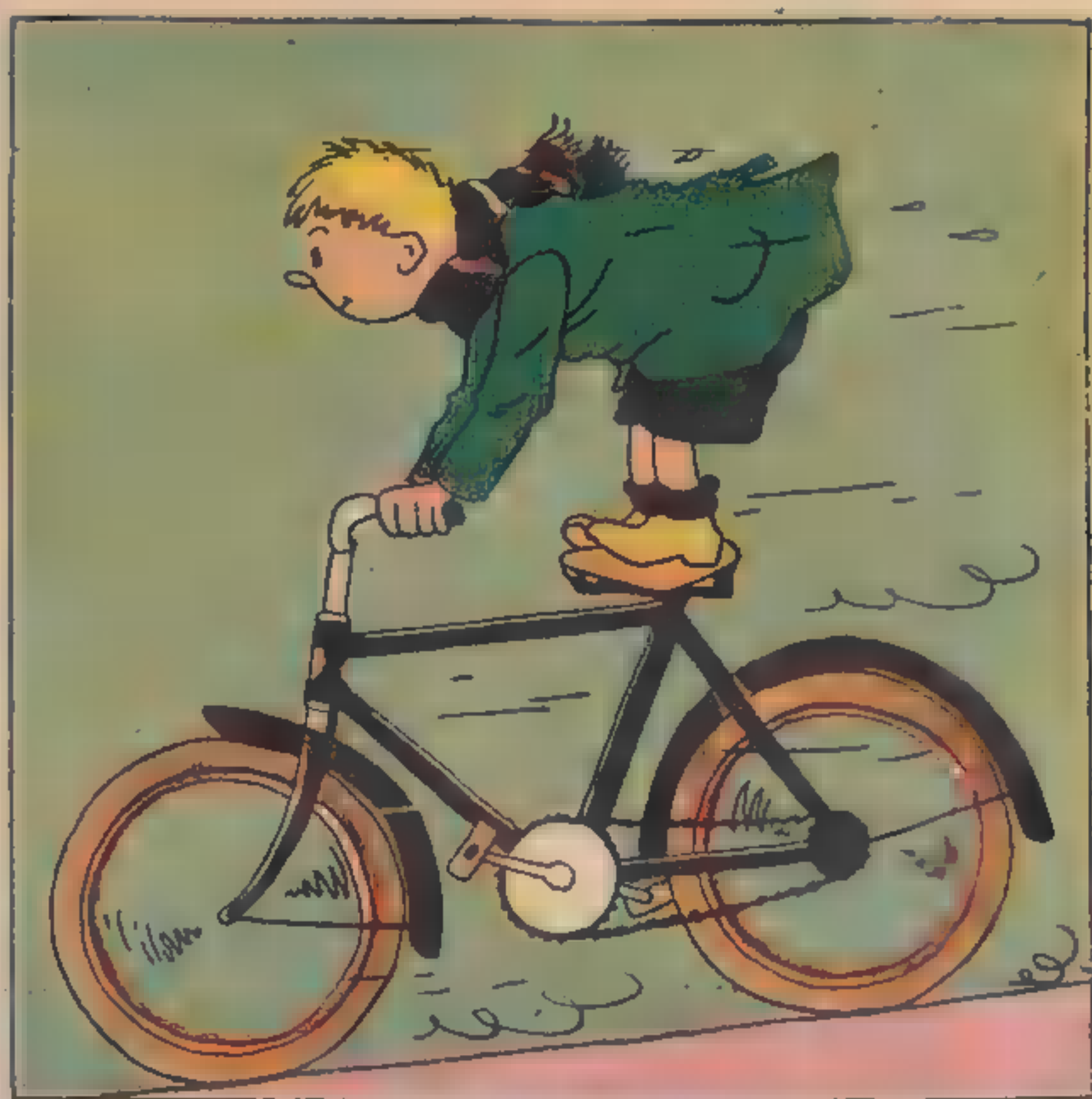
لازم نتخلص منهم!
لأن عددهم كثير!



البقية في العدد القادم

فستق و برتوق







صديقة احسا جين



حيث بدا المسجونون رجالا ونساء ينتظرون زيارتها بفارغ الصبر ، وابتدأت المعاملة الرقيقة الكريمة التي كانت تعاملهم بها « اليزابيث » تؤتي ثمارها ، وتستنهض في نفوس المسجونين مشاعر الخير واحترام النفس ، والشعور بآدميتهم وكرامتهم كبشر . وبدأت هي تجمع لهم النقود لتمدهم بما يلزمهم من أشياء بسيطة ، ترفه بها عنهم وتدخل السرور والراحة الى قلوبهم . وعلمت النساء كيف يشتغلن « شغل الابرة » وكيف يقمن بكى ملابسهن وملابس الرجال والاطفال الموجودين بالسجن . ثم عملت على نقل الاطفال الابرياء الى احدي الغرف الصحية الخالية . حيث بدأت تعلمهم ايضا مبادئ القراءة والكتابة . وبلغت اخبارها مسامع رجال الحكومة ، فاستدعوا واخذوا يستفسرون منها عما تقوم به من اعمال ، فطالبتهم بكل شجاعة وثقة بالمعونات اللازمة للمساكين من اطعمة وأدوية وملابس ، ثم طالبتهم ايضا بمعاملتهم معاملة طيبة تليق بهم كأدميين مخطئين ، وعلى المجتمع واجب تقويمهم وهدايتهم بالحسنى والمعروف ، حتى يرجعوا الى طريق الصواب ، ولا تمتلئ قلوبهم بالحقد على المجتمع .

ثم اخذت « اليزابيث » تزور سجوننا اخرى . ووجدت الحال

فيها أسوأ مما كان عليه الحال في سجن « البوابة الجديدة » . فقد وجدت المسجونين مقيدين الى الحائط وإلى الارض بسلاسل من الحديد ، والمئات منهم مرضى وعلى وشك الموت ، فوزعت عليهم معونتها المادية من نقود وملابس وأدوية ، ومعها الكلمات الطيبة والمواساة الرقيقة ، فتبدل ظلمات نفوسهم الى الاشرار والامل ، وتدخل على أفئدتهم المعذبة بعض الطمأنينة والراحة ، وتزيل كثيرا من احزانهم وشقايقهم . وانتشرت اخبارها في انحاء البلاد ، وبدأت تطالب في البرلمان بحقوق لهؤلاء المسجونين المعذبين ، فكان ان اخذ اعضاء البرلمان بوجهة نظرها ، وعدلت بعض القوانين في صالح هؤلاء البؤساء .

وفي ذات يوم توجهت الى الميناء الذي تبحر منه المراكب المحملة بالمذنبين الى قارة « استراليا » ، وذلك يحدث خمس او ست مرات في العام .

حل : متاهة

هذا الرسم يوضح لك الفرق الذي يجب ان يسير فيه « قهقهة » ليصل الى « سمي » .



ووجدت النساء منهم مقيدات بالسلاسل بعضهن الى بعض في عنابر المركب بطريقة قاسية مهينة ، وبعضهن يحملن اطفالهن الصغار معهن . وقد علمت ان الرحلة بين بريطانيا واستراليا عبر المحيط الاطلنطي ومنه الى المحيط الهندي ثم الى المحيط الهادي . تستغرق عاما بأكمله ، يفقد اثناءه بعض المسجونين عقولهم من شدة التعذيب والآلام التي يتعرضون لها ، بينما يتساقط آخرون موتى لقلة الطعام وشدة البرد .

وناضلت « اليزابيث » بكل لمطولة واعزم عاما بعد عام ضد قوانين بلادها الظالمة، التي تحكم هؤلاء البائسين ببطش وقسوة ، ولم يتطرق اليأس الى قلوبهما صادفها من صعوبات وعراقيل، حتى حققت غرضها في النهاية، وعدلت القوانين بالنسبة اليهم . وبلغت اخبارها مسامع الناس في جميع أنحاء البلاد والامم المختلفة ، فكرمها الناس والحكومات اينما ذهبت أو رحلت . واصبح اسمها علما من اعلام البطولة في ميدان اصلاح الاجتماعى النبيل .

اخيرا . . وبعد عدة سنوات طويلة قضتها « اليزابيث » في عملها الشاق ، ضعفت صحتها وبدأت تشعر بالتعب يديها في اوصالها ، حتى اقبل يوم ١٢ أكتوبر عام ١٨٥٤ فاسلمت الروح ، تلك المرأة الشجاعة التي كانت في يوم من الايام طفلة صغيرة تخاف من الوحدة والظلام . . ثم أصبحت بعد ذلك ذات عزم وقوة وارادة وشجاعة ، لا تخاف في الحين شيئا الا ضميرها والله .

ماذا يجربك؟



تجيب عنها
ماما ليخف
الأسئلة الطبية يجيب عنها
الركنور صلاح عواد

- الى مراسلي « سمر » الاعزاء
يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتي
١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب
٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر
ويخط واضح ..
مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، أو مشكلة ،
أو طرائف .. الخ
٣ - لا بد أن يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على
(صفحة ٢١)
٤ - أن يرفق بالخطاب مطروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم
المرسل وعنوانه بالكامل
٥ - على الأصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن
يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد .

س : ماذا يعني

الى الصديقة سامية
مصطفى : أنت أكثر منها
ثقافة ، والثقافة التي تعلمتها
من الكتب تجعلك أكثر فهما
للناس .. الست معي في أن
الشمس لا بد وأن تشرق بمسند
سقوط الأمطار ، وأن الليل له
آخر .. لو فكرت بعقليتها
لالتصقت لها العذر .. ثم أنها
ليست مثقفة منك ..
ليس كذلك ؟

الى الصديق احمد ف.
خميس : شيء واحد أريد أن
تضطلع أمام عينيك هو
الانفتاح الى دروسك ، الذاكر
لنجاح وتصبح رجلا مرموقا
وانسانا مهما ..

الى الصديق م.م.ف.
واس غارب : يسرني أن يعترف
اصدقائي باخطائهم الصغيرة ،
كما اعترف لي ، اذهب بنفسك
الشجاعة اعترف لوالدك ..
ولن أكتب اسمك أو رسالتك
حتى يسمع والدك اعترافك
منك أنت ، لا مني أنا ..
أني واثقة أنك شجاع .

س : ماما دائما «تسخط»
في وتؤنبني من غير سبب ويبدو
لي أنها لا تحبني مثل
بقية اخوتي ... انني حزينة
وفي انتظار ردك ..

زينب عبد الله ...

ج : لا بد أن هنالك
سببا يضطر ماما للتصرف
معك بهذه الطريقة ، أرجو أن
تراجع نفسك ، ربما كنت تقومين
ببعض الاشياء التي تفضي
ماما من غير أن تشعرى ، مثلا
تعاكسين اخوتك أو تعطلينهم عن
الذاكرة ... فكرى وستصلى
الى الحل بنفسك وثقى بأنه
لا توجد أم في التاريخ لا تحب
ابنتها .. ولكن تضطر الام
أن تقسو في بعض الاحيان على
اولادها لتصلح من امهم ..



س : شعري به (صبيان)
استعملت المراهم مثل الزيتق،
وبودرة د.د.ت ولكن ذلك لم
يقض عليه ؟

ح . عبد الله - المنيرة

ج : يجب دهان الشعر
اولا « بالخل » لتذوب المادة
الصفية التي يلتصق بها
الصبيان في الشعر ثم
يمشط الشعر بمشط أسنانه
متقاربة جدا لاسقاط الصبيان
من الشعر بعد أن ذابت المادة
الصفية المذكورة ..

س : انني طويلة القامة
لدرجة تضايقني ... فهل
هناك علاج ؟

س.ح.ح - القلعة

ج : يستحسن استشارة
طبيب اخصائي في امراض
الغدد الصماء ليبحث حالتك
وليقرر ما اذا كان طولك فعلا
يزيد عن الطول الطبيعي ثم
ليبحث سبب زيادة الطول ان
وجد ، وليصف العلاج المناسب
له .

س : ما هي موقعة المنصورة ؟

أمير مرقص

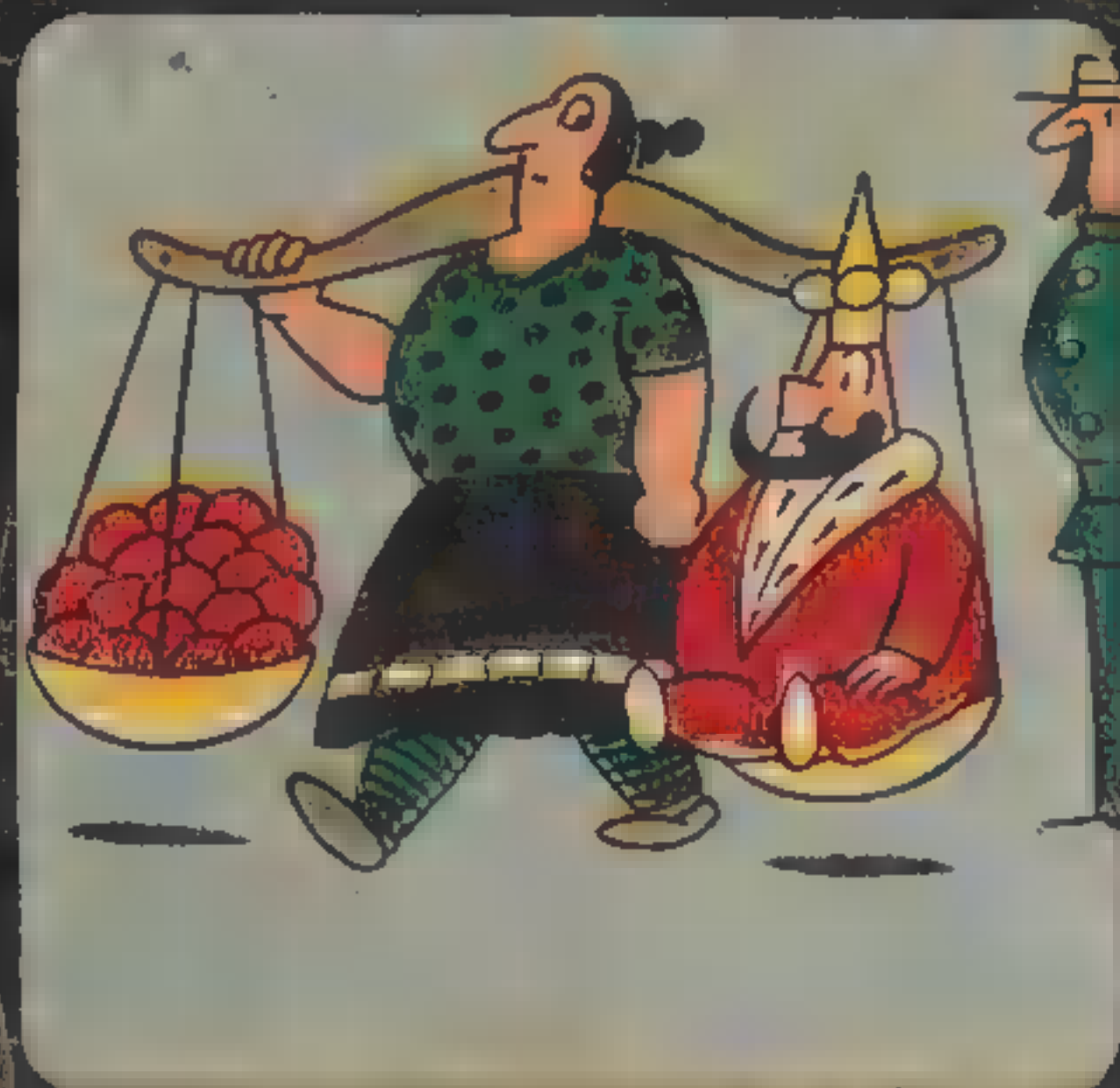
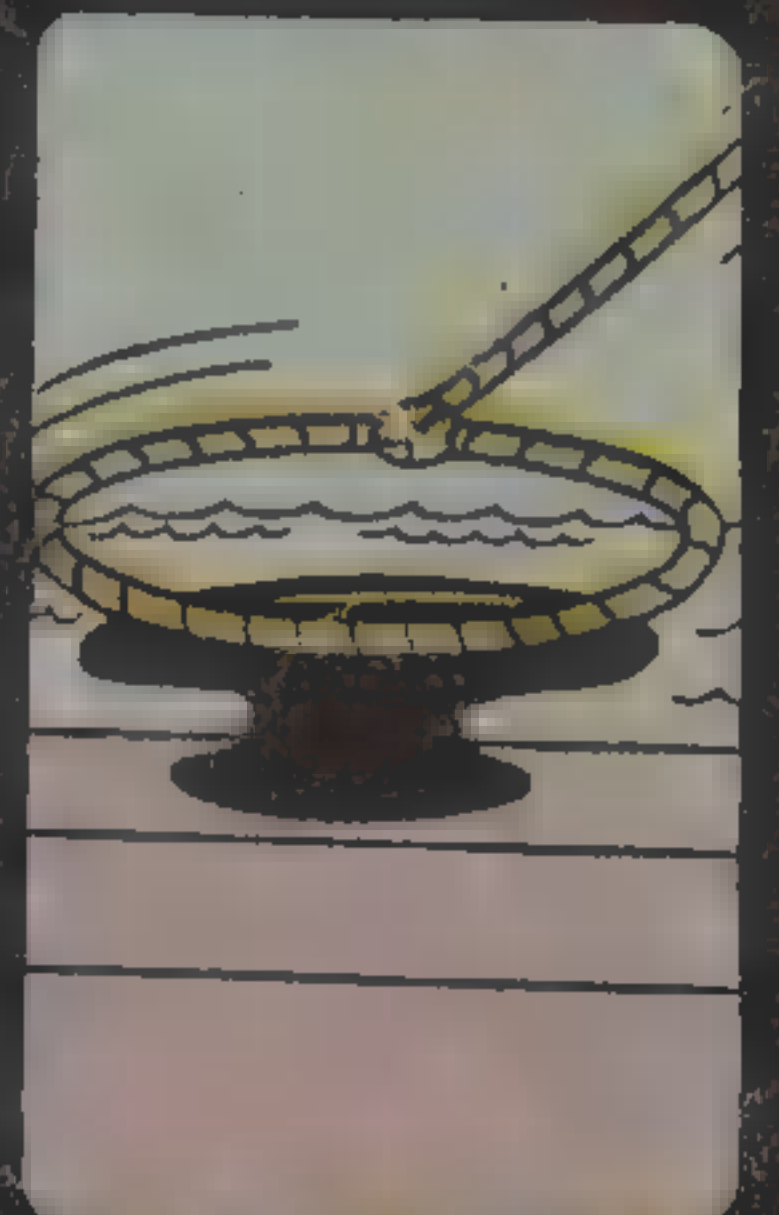
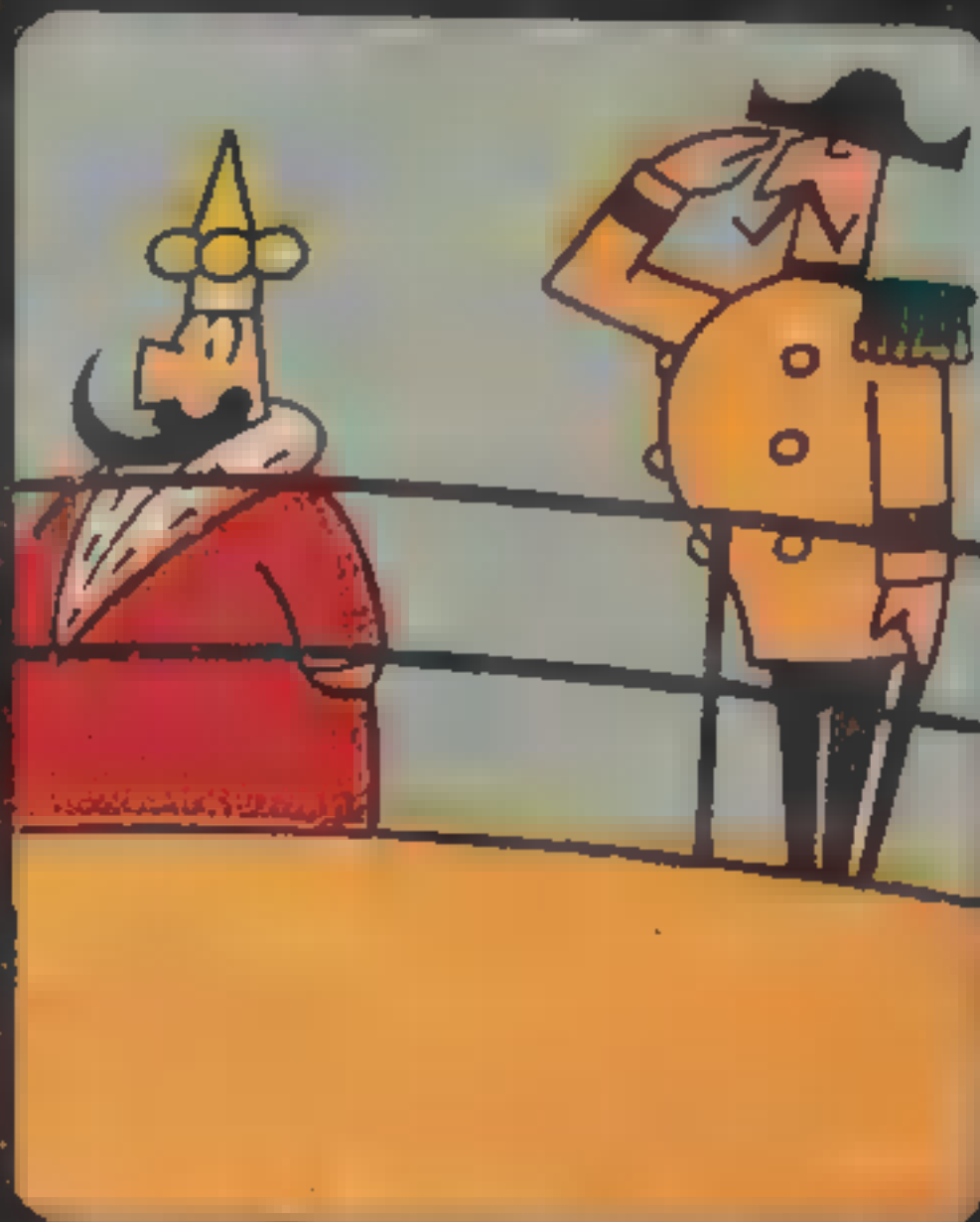
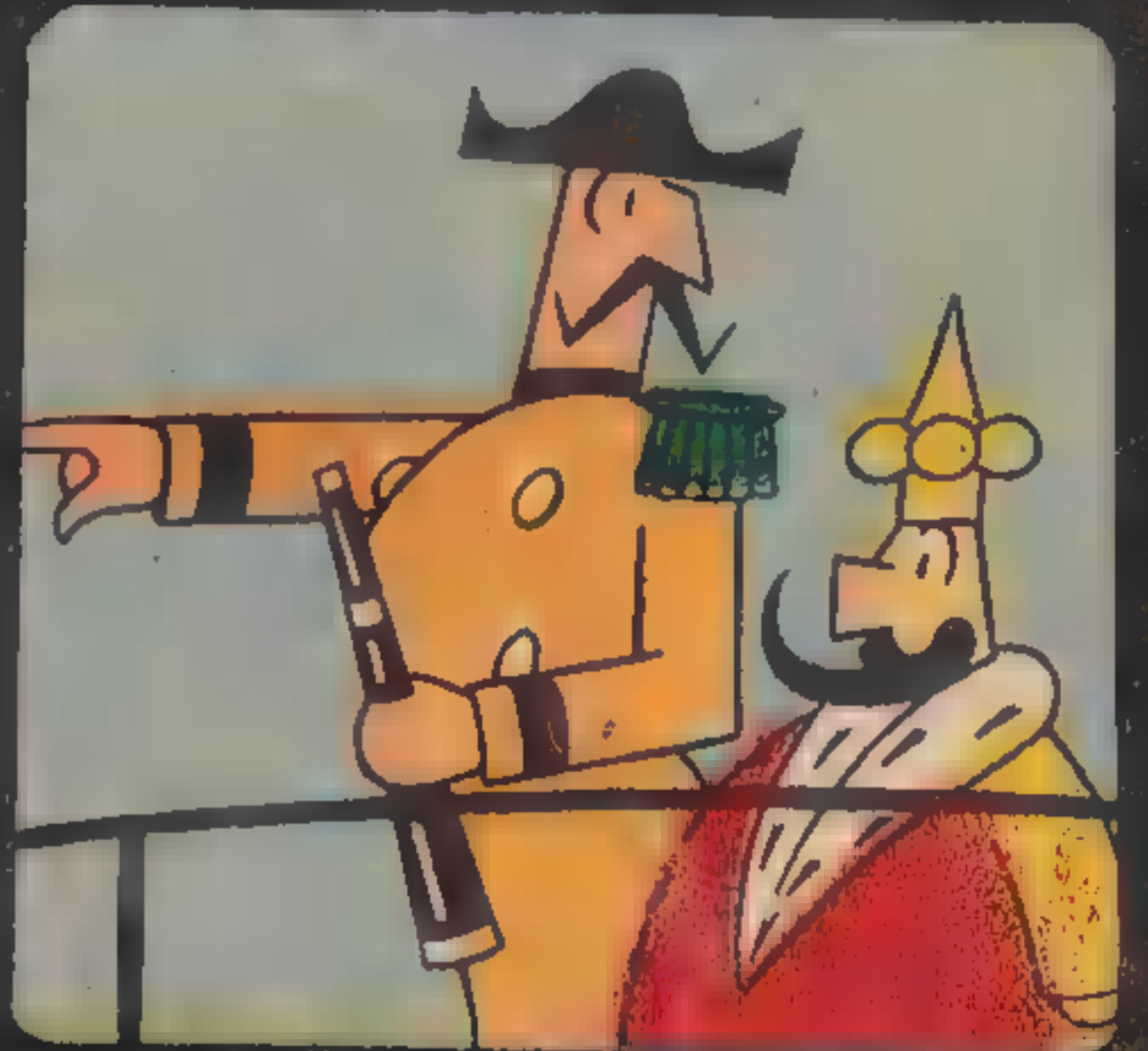
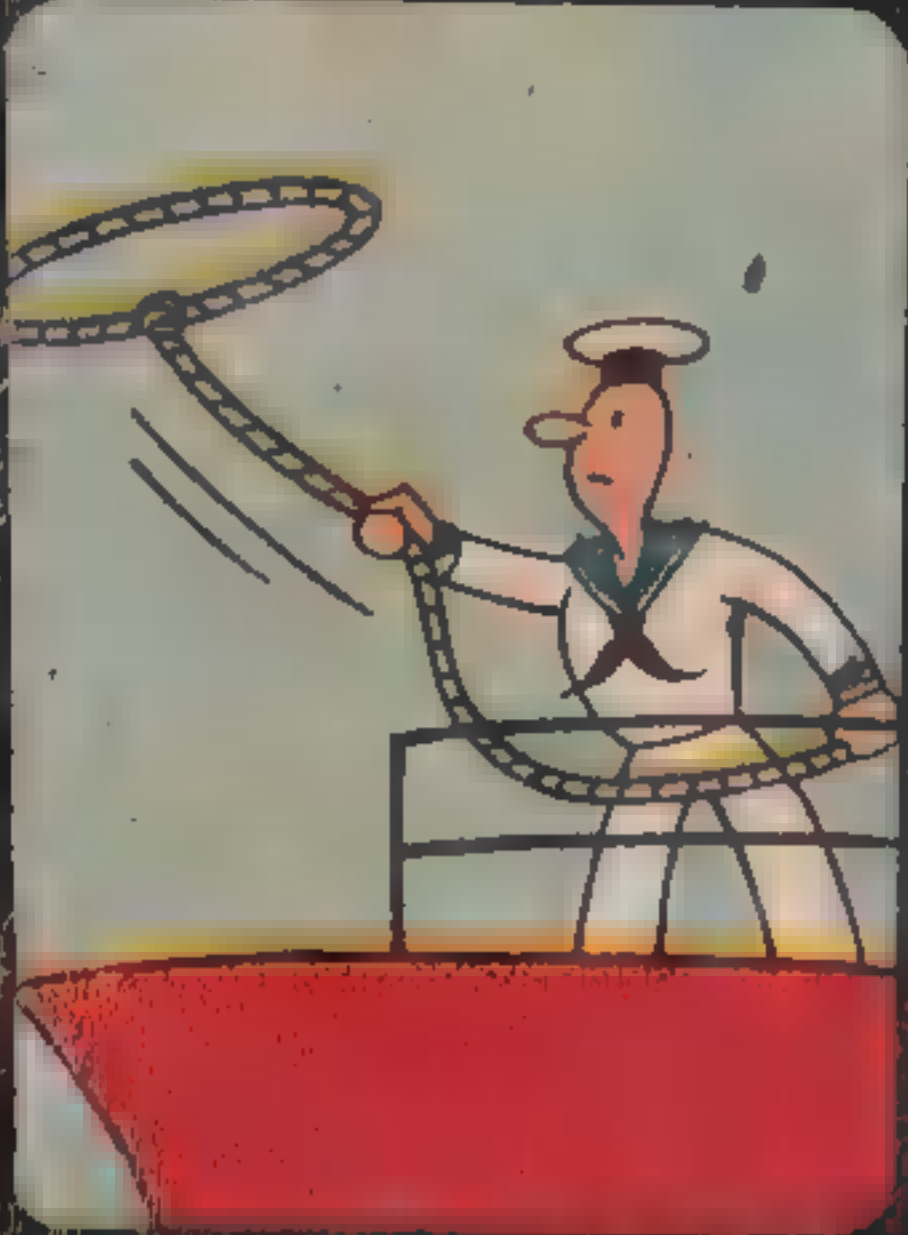
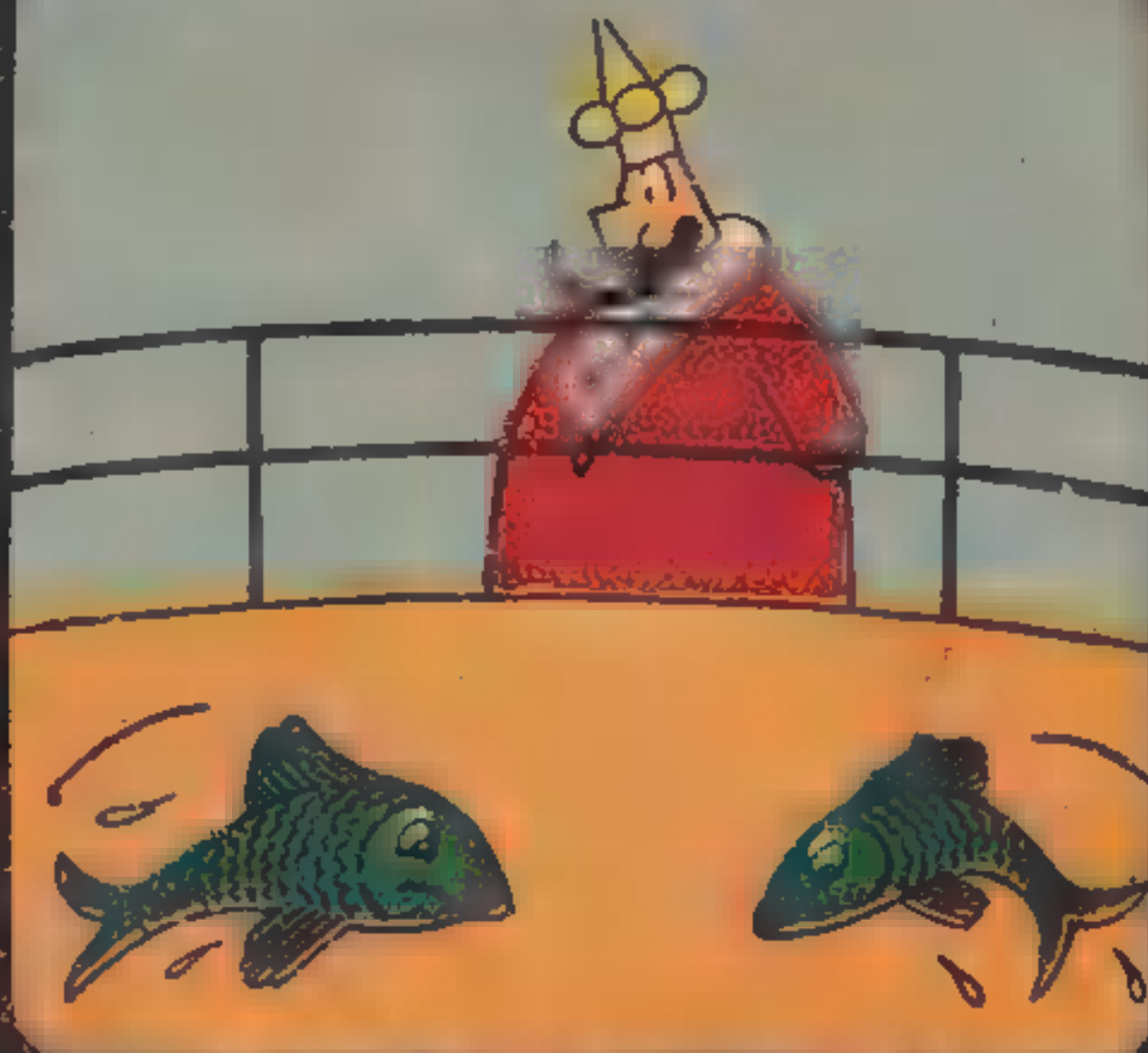
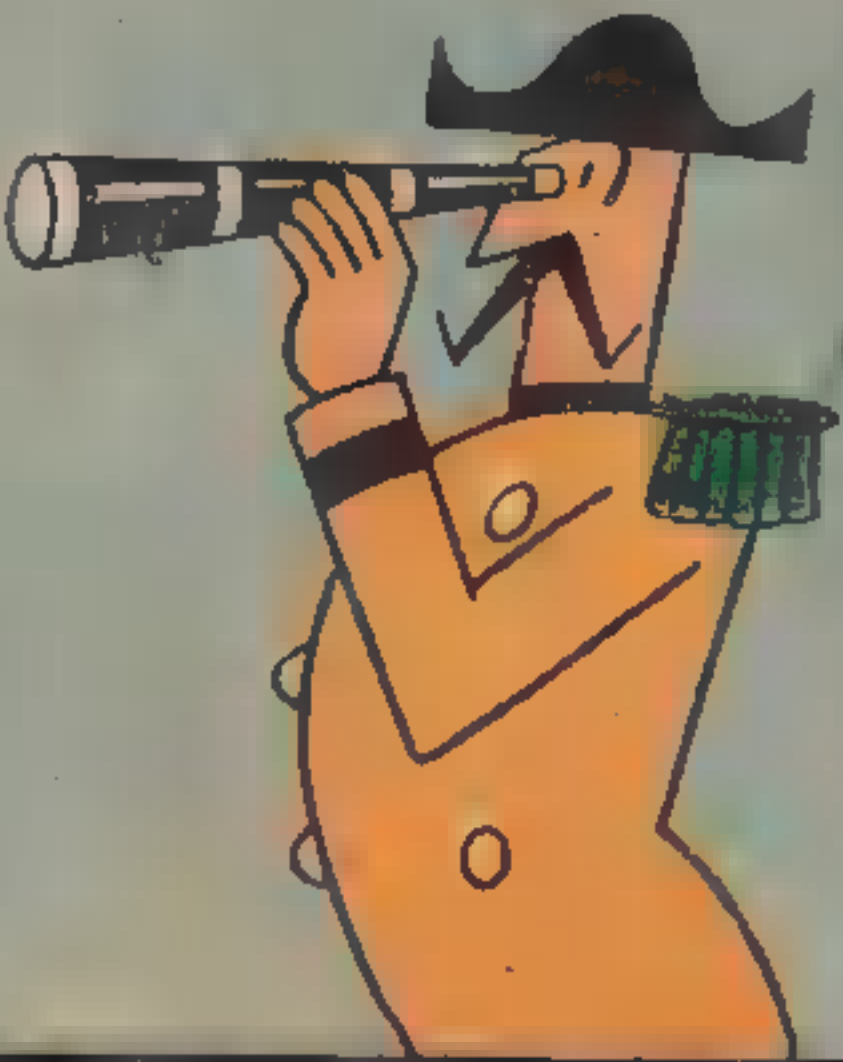
ج : موقعة المنصورة هي إحدى المعارك الحاسمة في
تاريخ مصر في العصور الوسطى وفيها كان «لويس» التاسع
ملك فرنسا قد أتى الى مصر غازيا ليحطم القوة الكبرى
التي تقف امام استيلاء الصليبيين على بيت المقدس
وقد تمكن من احتلال دمياط بعد حصار طويل وفي هذه
الفترة مات الملك «الصالح أيوب» وتولى القيادة بعده
«توران شاه» . وقد قطع الجيش المصري الامدادات عن
الجيش الفرنسي وقطع الجسور ، فطلب «لويس»
التاسع الانسحاب من دمياط مقابل تسليمه بيت المقدس .
الا ان المصريين رفضوا فاضطر «لويس» التاسع الى الانسحاب
الى دمياط ولكن الجيش المصري قطع عليهم الطريق
عند «فارسكور» ، وهزمهم هزيمة منكرة ، وأسر «لويس»
التاسع ملك فرنسا وكبار قواده وسجنهم في دار «ابن
لقمان» بالمنصورة حتى دفع فدية كبيرة مقابل إطلاق
سراحهم ..

س : متى اكتشفت اعمق نقطة في المحيطات حتى الان؟
ومن مكنسها؟ وبأي وسيلة؟

فاروق الجوراني - العراق

ج : كان المعروف حتى عام ١٩٥٩ أن اعظم نقطة
هي « مينداناو » في بحر البلطيق ، غرب المحيط
الهادي ، ويبلغ عمقها حوالي ٢٥ ألف قدم . الا ان
سفينة الابحاث السوفيتية «فيتياز» قد عثرت في نفس
العام على عمق يبلغ ٣٦١٩٨ قدما وتقع هذه النقطة أقصى
غرب المحيط الهادي قرب جزر «مارياناس» .
ويستخدم لذلك جهاز يعرف بـ «الهيدروفسون» أو
«السفينة المائية» يصدر ذبذبات صوتية في الماء ، ثم
يتلقى صدى هذه الذبذبات عند انعكاسها على قاع المحيط
ويعين الزمن الذي يمضي ما بين اصدار الذبذبات
وتلقى صداها ، وبمعرفة سرعة الصوت في الماء
والزمن التي قطعه ذهب الى القاع ، واياها الى السطح
تحدد هذه المسافة ، وبفهمتها على ما تحصل على
مقدار العمق المطلوب .

السلطان بهاول



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

عرب كومكس

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

Arab Comics



العدد ٣٧٤ - ٩ يونيو ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما

السلام

يقروها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



فكرة



تعالى معي الى مطعم « جاك ديمس »
بنيويورك .. ففي هذا المطعم طبخ عربي
بجيد فهو الاطعمة العربية !

هل ترى هذا الزنجي الاسود الذي
يضع نظارة على عينيه ويقرأ كتابا في
الموسيقى ؟

انه ليس احد اساتذة الجامعة كما يبدو ،
انه اشهر ابطال العالم في الملاكمة . ان
اسمه « جو لويس » ، انه صاحب اقوى
قبضة يد في العالم ...

تعال نساله : « هل كان يتصور وهو
طفيل انه سيصبح بطول العالم في
الملاكمة ؟ »

انه يفرق في الضحك ! فانه لم يتصور
انه سيصبح ملاكما ! لقد اقتنعه امه بان
يصبح عازف موسيقى ! وبدأ يتلقى
دروسا في عزف « الكمان » .. ثم بدأ يهرب
من دروس الموسيقى ليحضر دروس
الملاكمة !

وبعد ان درس اصول الملاكمة وتعلم
اسرارها ، اشترك في اول مباراته فضربه
منافسه ضربة قاضية في الجولة الاولى !
واشترك بعد ذلك في ٢٣ مسابقة للملاكمة
.. ولم ينتصر في جولة واحدة .. كان
دائما يقع على الارض بضربة قاضية !

ولم يياس الملاكم الصغير من هزائمه
التي بلغت ٢٣ هزيمة ! بل تعلم منها
وعرف عيوبه وحاول اصلاحها . وعرف
نقط ضعفه وراح يهرن نفسه حتى تخلص
منها !

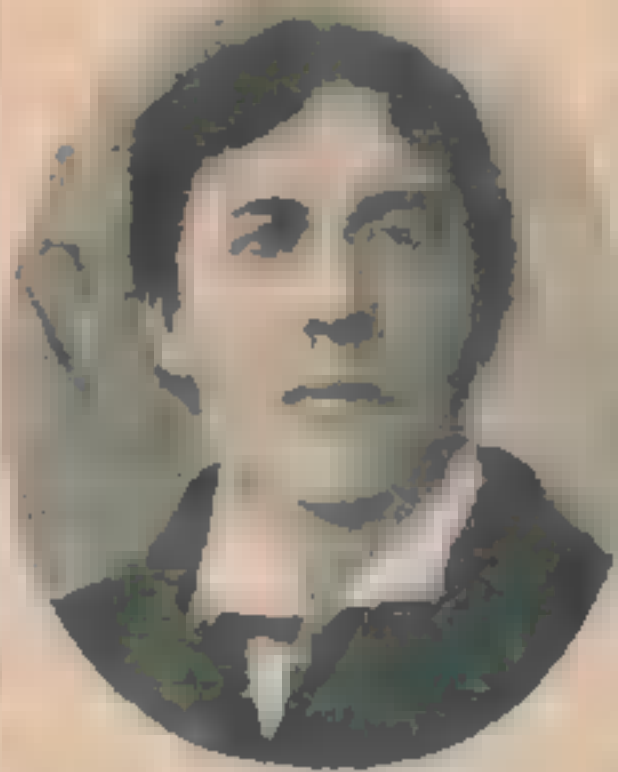
وفي المحاولة الرابعة والاربعين انتصر
لاول مرة في الملاكمة ! واستطاع ان يحتفظ
ببطولة العالم ١٤ سنة !

فلا تتصور ان ابطال العالم لم يعرفوا
الهزائم ! انهم جميعا عرفوا الهزائم
وتعلموا منها ..

والفرق بين الابطال والفاشلين .. ان
البطل يصبر على الهزائم ، والفاشل
لا يتحمل الهزيمة الاولى !

على امين

من اقوال الخالدين



ان كسل شيء
يقوم على الصدق
يجب ان يصبح
دينا
« اوسكار وايلد »

أسماء تشجع عنها

شارلي شابلن

هات ورقة وقلما .. ارسم قبة
صغيرة .. ارسم تحتها شاربيا
مربعا .. جاكيت ضيقة .. بنطلونا
واسعا .. حذاء طويل جدا ..
ارسم عصا رفيعة ..

ان مارسمته الآن هو اشهر
فيلسوف ضاحك في العالم ، الممثل
المخرج .. المؤلف .. الموسيقار
« شارلي شابلن » ..

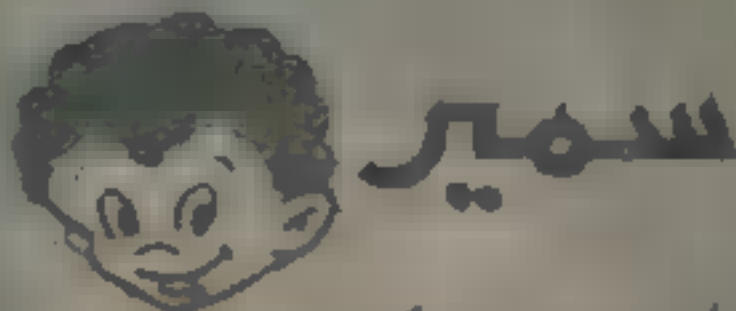
ولد « شارلي » في حي الفقراء
« كيننجتون » بمدينة لندن في ١٦
ابريل ١٨٨٩ ، وكان ابوه ممثلا
مسرحيا مغمورا ، وكذلك كانت
امه ..

وقد ظهر « شارلي » على المسرح
وعمره ٧ ايام بالضبط . فقد
اضطرت امه للقيام بدورها على
المسرح ، وهي تحمله ، وبكى الطفل
الصغير ، وصفق الناس ، وقد ظلوا
يصفقون له حتى الآن بعد ٧٤
سنة ..

وقد عاش « شارلي » حياة
قاسية جدا في طفولته ، وعندما
مات ابوه ادخلوه ملجأ لليتام مع
اخيه « سيني » ، وكانت والدته
مريضة ..

وحياة التشرد هذه اتاحت له
فرصة خلق شخصية « شارلي »
التشرد الذي يحب كل الناس
ولكن القانون دائما يظلمه ،
واستطاع « شارلي » بهذه الشخصية
ان ينتزع الضحكة من افواه كل
الناس وان يكسب الملايين ..

وقد وصل « شارلي » الى
امريكا وعمره ١٢ سنة ، واشتغل
ممثلا مسرحيا ثم عمل بالسينما
واصبح مليونيرا ، وهو يعيش الآن
سنوات الفاقة وهو يعيش الآن
في « سويسرا » ، بعد ان مثل ٨١
فيلما آخرها كان « ملك في
نيويورك » ..



أسمها إميل وشكرى زيزان عام ٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٦١٠

تصميم: مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

فتيلة راشد

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوي

« ٥٢ عددا » ، في الجمهورية

العربية المتحدة ١٥٠ قرشا

صاغيا - في السودان ١٥٠ قرشا

سودانيا ، في سوريا ولبنان

٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد

البريد العربي جنيها - في

الامريكتين ٨ دولارات - في سائر

انحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة

تسدد مقدما لقسم الاشتراكات

بدار الهلال ، في الجمهورية

العربية المتحدة والسودان

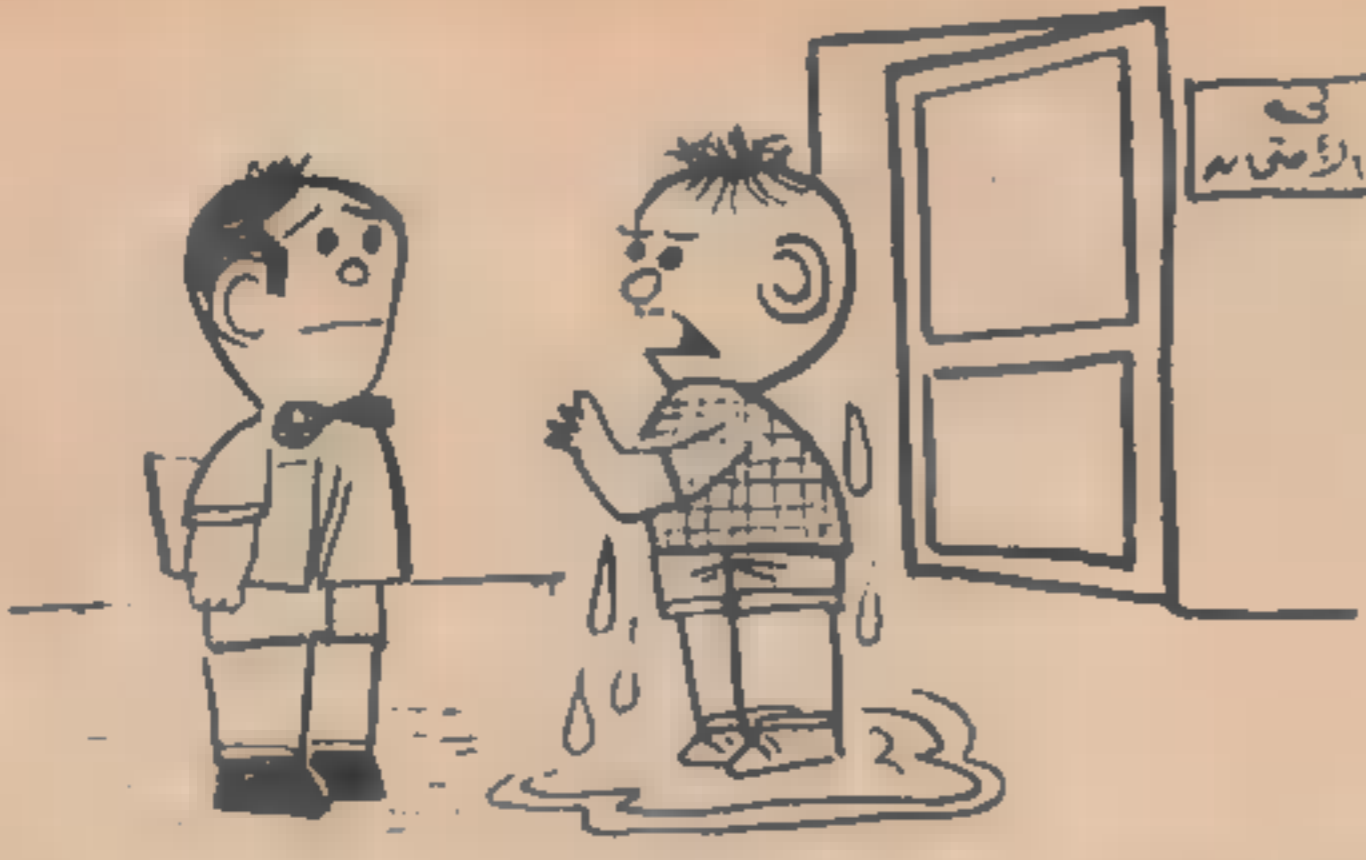
بحواله بريدي - في الخارج

يتحول مصرفي او شيك مصرفي

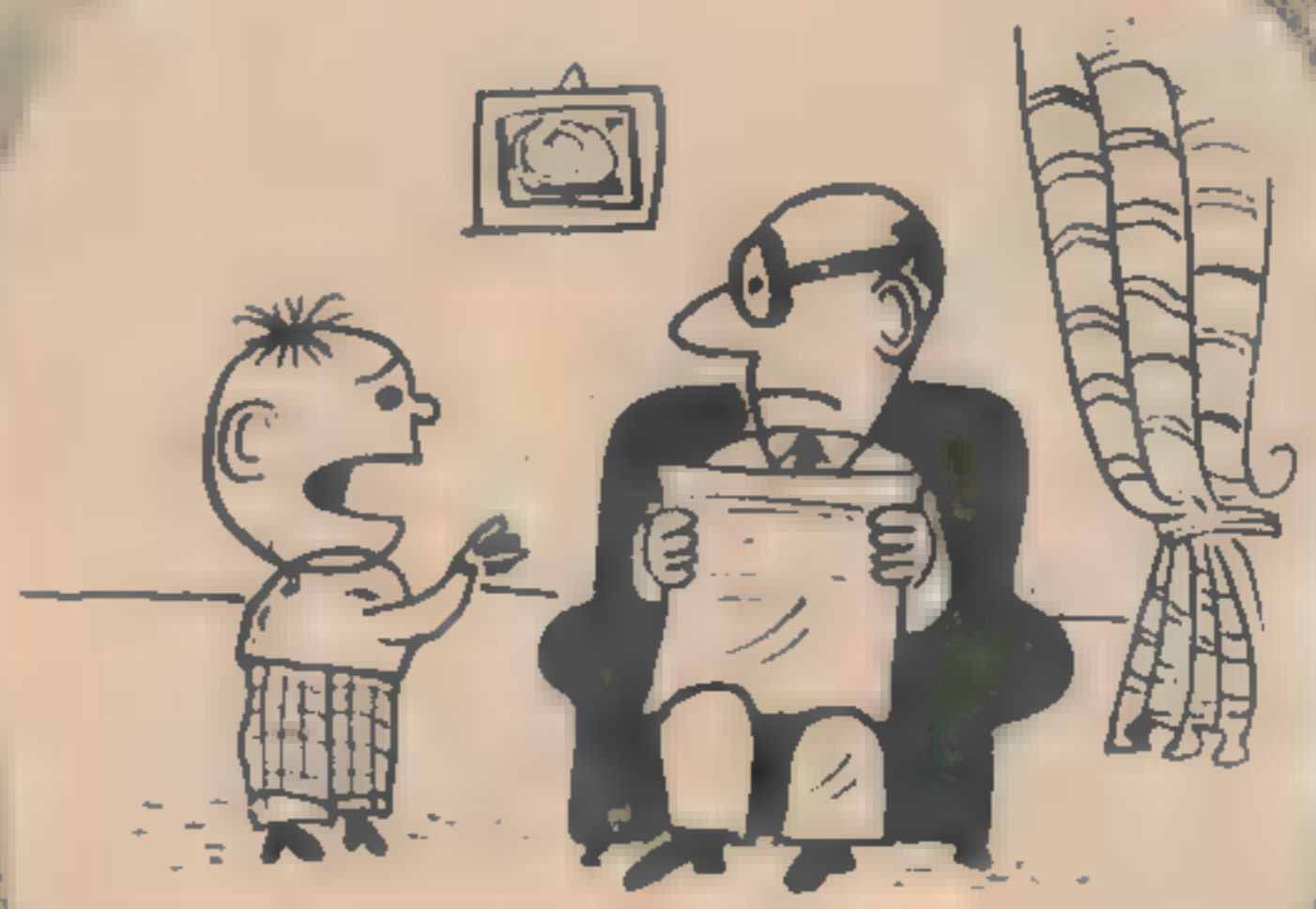
قابل الصرف في الجمهورية

العربية المتحدة ..

اصحاح



- يا أخي الواحد في الإمتحان ده عسروه "عصر" !!



- امتحان الانجليزى كان سهلا قوى !
لدرجة انى جاوبت عليه بالعربية !

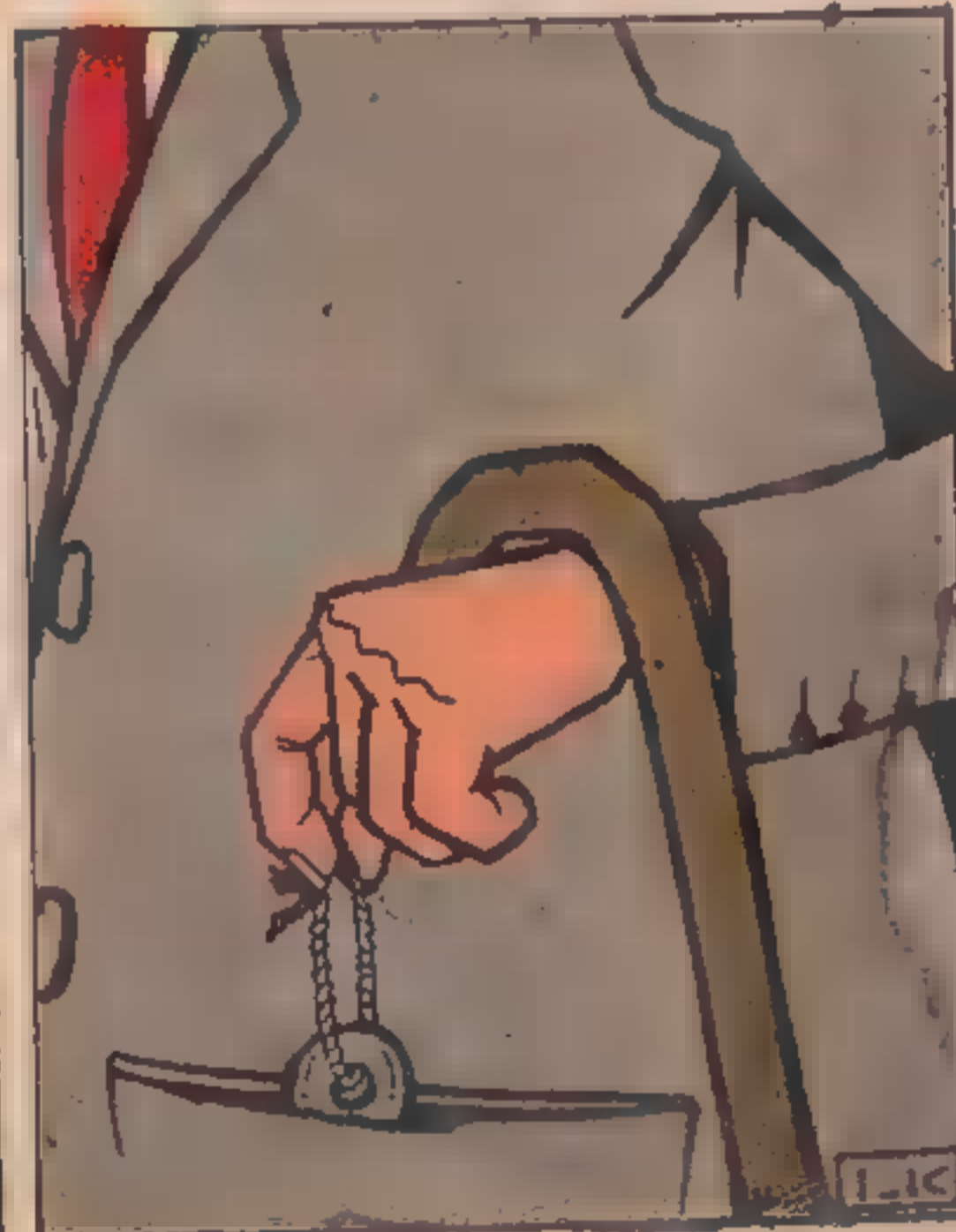


- موسم امتحانات ، وطالع
أذاكر مع واحد صاخبى !!



- أنا كتبت في امتحان الجغرافيا
إن البرد في الصيف علشان
"مصلحة الأرضاء بتقول كده"

طائفة الاخفاء

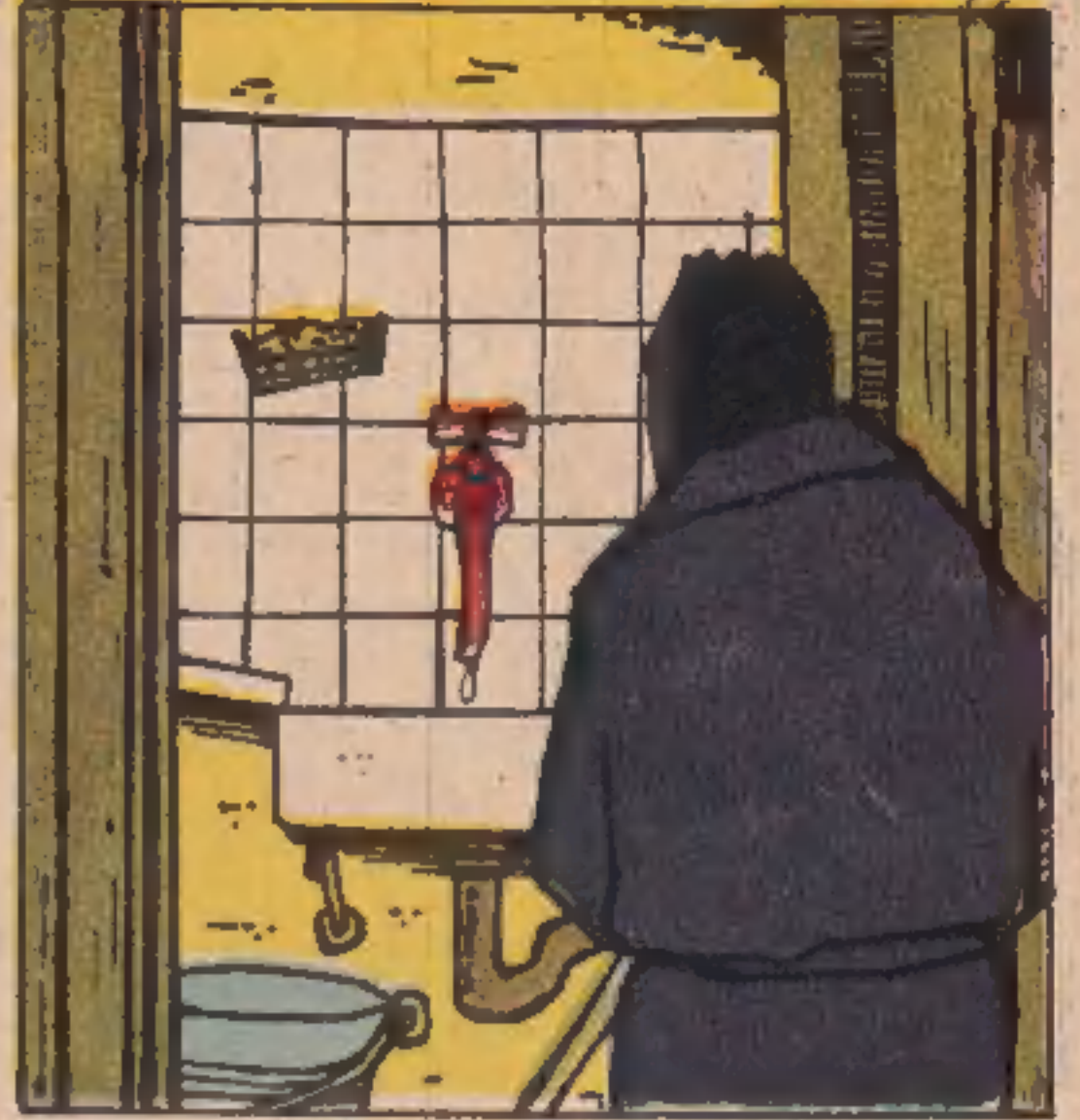




عشر «أسامة» على «طاقة الاخفاء» التي تمكن من الاختفاء متى يشاء «وعلم أن لصا سرق مائة «البرغوتكس» التي اخترعها الأستاذ «بنور» والتي تجعله يقفز قفزات عالية «وعقب محاولته للسرقة فقد اللص «كوفيته» والتوت رجله «وعشر «أسامة» نلى «الكوفية» وقيل له أن «الكوفية» ملك للأستاذ «عصفور»



نعم ذهب الى المطبخ...



لازم أحضر أكل للضيف
الى عندي، دلوقت ألاقية
ح يموت من الجوع!



يا تفضل ياسيدى.. أكل عمرك ما تحلم
به، إياك الدلع ده ينفع فيك..!



ياه! دا قرب يخلص، لازم
أحاول الحصول على كمية ثانية!



دلوقت أروح أطمئن على الاختراع
العجيب، اللي ح يخلينى غنى تمام، ربنا
يخليك يا بنور.. وتخترع كمان وكمان!

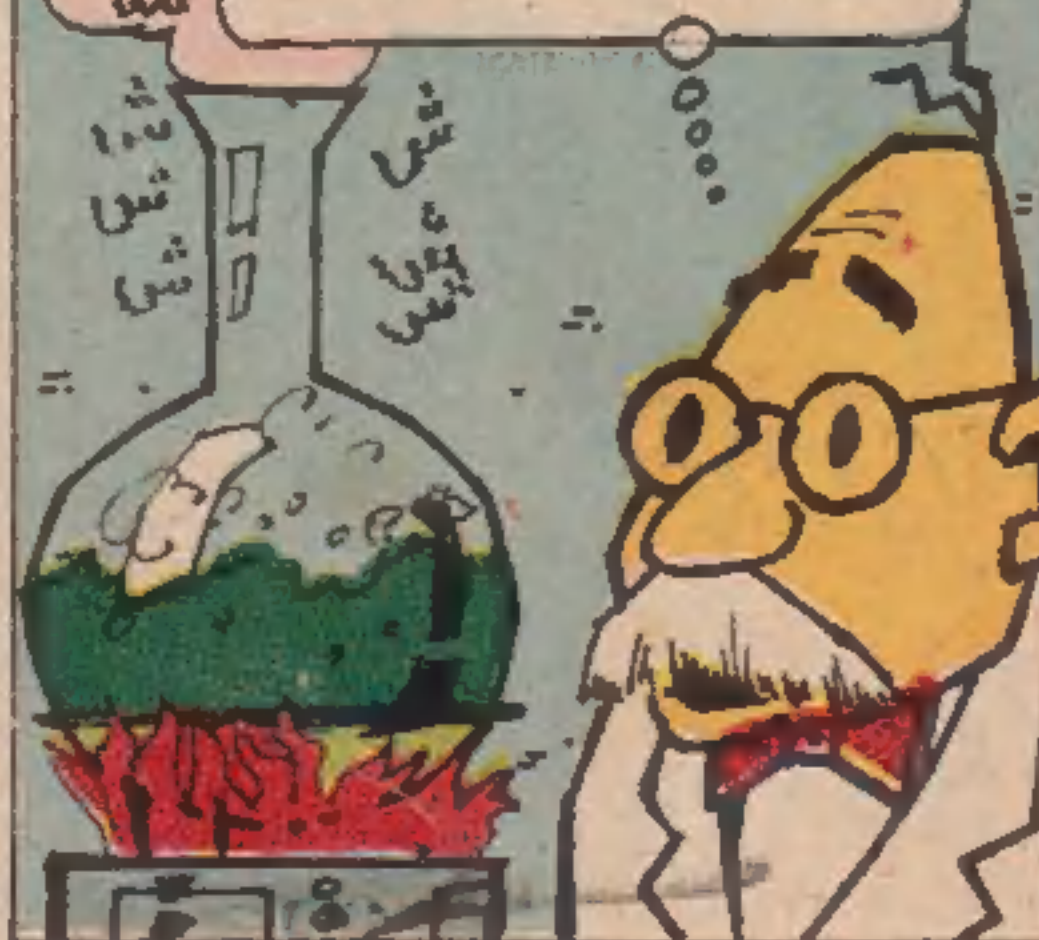


إيه الصد.. صد.. صوت ده! مين اللي
هنا؟! غريبة.. دازى الصوت اللي
سمعتة امبارح، وبعدين.. أنا خايف
أحسن الزجاجة تنسرق!!



وفي نفس الوقت وفي منزل الأستاذ بنور..

يا ترى المرة دى ح يطلع
«برغوتكس» والا.. والا..



لودودو!

ياها!



البقية في العدد القادم





صدق احسا جين

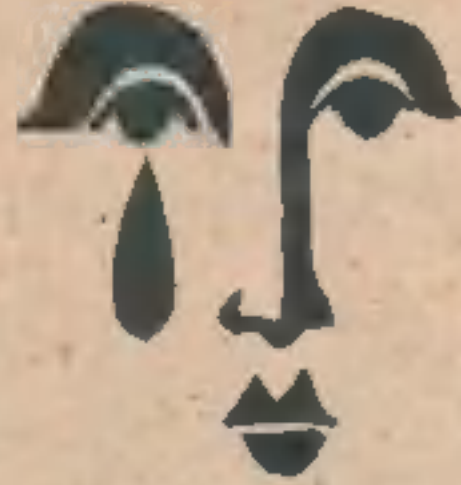
في منزل كبير فخم في بلدة تسمى « نورويش » بـ « بريطانيا » ، كان يقيم سيد اسمه « جارنى » ومعه زوجته وأطفاله ، وكان الجميع ينعمون بحياة سعيدة هادئة ، فقد كان الاب على قدر كبير من الثراء ، وكانت « اليزابيث » احدى بنات « جارنى » خوافة كبيرة . . تخاف الظلام وكثيرا ما كانت تقوم من نومها فرعة صارخة لانها رأت في منامها انها تركب سفينة تتحطم وتغرق بها عند صخور بعيدة في بحر بعيد لا تعرفه فيضاحك منها اخوتها واسخرون منها .

وعندما بلغت « اليزابيث » الخامسة عشرة من عمرها ، اصطحبها والدها ذات يوم مع اخوتها لزيارة منزل يقع في البلدة « نورويش » ويسمى : منزل (الفتيات الصالحات) وهذا المكان يضم عددا كبيرا من النساء والفتيات اللاتي ارتكبن اخطاء كثيرة في حياتهن .

وعندما عادت (اليزابيث) الى بيتها لم تشس منظر البؤس والشقاء الذى رآته في ذلك البيت ، وانتهت تفكر بعمق في عمل شيء يسعد أولئك النسوة وكان أول شيء فعلته هو تنازلها عن كثير من ملابسها الغالية ونقودها المدخرة ، وذهبت مرة اخرى الى منزل (الفتيات الصالحات) ومنحتهن

كل ما حملته معها من أشياء . ثم احست بأنها تريد أن تفعل الخير على نطاق واسع ، فبدأت تزور المرضى والفقراء الذين يسكنون بالقرب من قصرها الكبير ، وتمنحهم كثيرا من نقودها الخاصة وملابسها الغالية ، واكتفت هى بأبسط الملابس تلبسها ، واكل النفقات تنفقها على نفسها ، ثم بدأت تذهب الى مدارس الاطفال الايتام ، وتوزع عليهم اللعب والطعام الجيد والنقود .

ولم تستطع أن تمنع اخوتها من السخرية منها لذلك الذى فعله ، ولكنها لأول مرة لم تهتم بضحكهم عليها ، ولم تكثر لسخريتهم ولم يداخلها الشعور بالنقص والخجل اللذين كانا يسيطران عليها عندما كانوا يضحكون منها فيما مضى . وكبرت « اليزابيث » قليلا . وتقدم لخطبتها شاب طيب يسمى « جوزيف فرأى » فتزوجته وسافرت معه الى



« لندن » . ولم تنقطع عن عمل الخير ومساعدة المحتاجين في الاحياء الفقيرة بلندن . ثم نقل زوجها الى الريف ، فكانت سعادتها لا توصف ، لانها سوف تجد الكثيرين ممن هم في أشد الحاجة الى معونتها .

وانجبت « اليزابيث » هذه الاثني عشر طفلا ، ولكنها لم تنقطع عن انفاق جزء من وقتها في معاونة المحتاجين اليها .

وفي ذات يوم ذهبت « اليزابيث » الى « لندن » في زيارة لاحدى شقيقاتها . وهناك خطر لها أن تزور السجن المسمى : « البوابة الجديدة » ، لتري أن كان هناك شيء تستطيع أن تفعله من أجل نزلاته . وكانت صدمتها شديدة عندما رأت ولمست ما يعانىه المساجين من بؤس وشقاء لا حد لهما . فقد وضعوا جميعا ساء ورجالا فى مكان ضيق قدر ، حتى الاطفال الصغار الذين ولدوا فى السجن ظلوا مع امهاتهم . كانت النساء يطبخن الطعام ويفسلن الملابس - وينمن فى نفس المكان مع الرجال على الارض . وكان الجميع يرتدون اسمالا بالية ممزقة ، بل كانوا انصاف عرايا ، وقد هلك كثير منهم من شدة الجوع ، وأوشك الآخرون على الموت جوعا ، ونو كانوا ينالون اجرا لما يقومون به من أعمال فى السجن ، لا يمكنهم ان يشعروا بعض الطعام وبعض الحطب للتدفئة من برد الشتاء ،

وقبل ان تلتقى « اليزابيث » بالمساجين طلب منها الحارس أن تحفظ ساعتها حتى لا تختطفها النسوة المسجونات .

ترجمة حنيقة فتحي

ولكن « اليزابيث » رفضت .
وعندما دخلت الى « الزنانات »
التي سجنوا فيها ، اسرعت
فقدمت الى كل منهم مبلغا من
المال ، ثم اخذت تتحدث الى
الرجال منهم في مودة ولطف ،
فدهشوا وتعجبوا لهذه المعاملة
التي لم يعاملهم بها احد من
الناس طول حياتهم داخل
السجن . ولما اقترب موعد انتهاء
الزيارة رجع المسجونون
والمسجونات امامها وتوسلوا
اليها ان تحضر لزيارتهم
مرة ثانية . واستجابت
« اليزابيث » لتوسلاتهم .
وعندما ذهبت لزيارتهم في
المرّة التالية طلبت من حارس
السجن ان يتركها معهم
بمفردها بعض الوقت ،
فرفض قائلا : « انهم
في غاية الخطورة ويخشى
عليك منهم » ولكنها اصررت ، فلم
يجد مفر من الاذعان لطلبها .
وتركها تدخل اليهم بمفردها
كما طلبت ، وقدمت اليهم
ما حملته من طعام ونقود ، ثم
جلست تقرا لهم بعض
صفحات من الكتاب
المقدس ، فانصتوا
اليها جميعا في خشوع عميق ،
وهي تقرا بصوتها الهادي ،
الرخيم كلمات تفتحت لها
قلوبهم الحزينة ، وعقولهم
الحائرة .

كانت هذه الزيارة هي فاتحة
زيارات اخرى قامت بها للسجن

البقية على صفحة ٣٠





عبد الشمس



خطف جماعة من أتباع « الانكا » الأستاذ « برجل »
صديق « كم تم » والكابتن « هادوك » ، وتطوع « توريثو »
لارشاد الصديقين الى معبد الشمس حيث يوجد
« برجل » وبينما كان الاصدقاء يبحثون عن مدخل
للمعبد وجدوا أنفسهم في مقبرة ، وفجأة سمعوا
صغيرا ...

